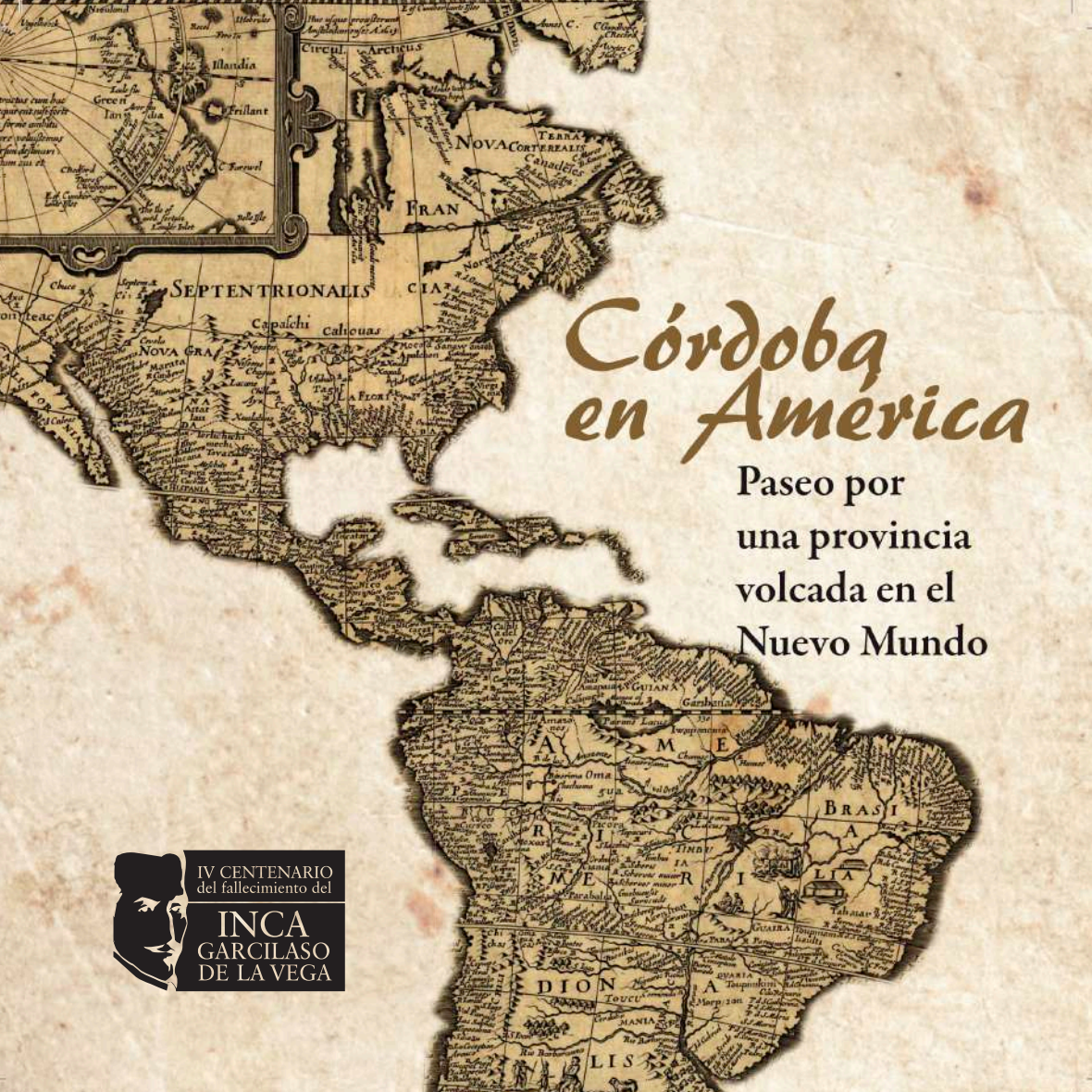


Córdoba en América

Paseo por una provincia volcada en el Nuevo Mundo

IV CENTENARIO del fallecimiento del INCA GARCILASO DE LA VEGA

Índice

Introducción 4

Rutas del Inca

Córdoba 21

Móntilla 41

Rutas Americanistas

Posadas 63

Priego de Córdoba 79

Pedroche 95

Belalcázar 111

Con este trabajo se pretende acercar la Historia de un acontecimiento tan importante para Córdoba como es el IV Centenario (1616-2016) de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega y también la estrecha vinculación que la provincia tiene con América de un modo activo paseando por nuestro pueblos contemplando su belleza y reviviendo esa Historia que forma parte de nuestra idiosincrasia.

Trabajo realizado por: Aurantia Esperanza, S.L. **Edita:** Diputación de Córdoba.
Imprime: Imprenta Provincial de Córdoba.
Depósito Legal:

N
W
O
S
Belalcázar
Hinojosa del Duque
Santa Eufemia
El Viso
El Guijo
Torrecampo
Villaralto
Dos Torres
Pedroche
Conquista
Los Blázquez
Valsequillo
Fuente la Lancha
Villanueva del Duque
Alcaracejos
Pozoblanco
Villanueva de Córdoba
Valle del Guadiato
La Granjuela
Badajoz
Fuente Obejuna
Peñarroya-Pueblonuevo
Belmez
Los Pedroches
Cardeña
Villaviciosa de Córdoba
Espiel
Villaharta
Obejo
Alto Guadalquivir
Villanueva del Rey
Vega del Guadalquivir
Sierra Morena
Adamuz
Pedro Abad
Montoro
A-4
Madrid
Villa del Río
El Carpio
Bujalance
Córdoba
Hornachuelos
Posadas
Almodóvar del Río
Guadalcázar
Palma del Río
La Carlota
La Victoria
Fernán Núñez
Córdoba
Guadajoz Campiña-Este
Valenzuela
Castro del Río
Lucena
Monturque
Nueva Carteya
Baena
Granada
Sevilla
Cádiz
Huelva
San Sebastián de los Ballesteros
La Rambla
Montilla
Montalbán
Santaella
Aguilar de la Frontera
Doña Mencía
Zuheros
Fuente Tójar
Campiña Sur
Cabra
Carcabuey
Priego de Córdoba
Almedinilla
Moriles
Puente Genil
Lucena
La Subbética
Rute
Benamejí
Encinas Reales
Iznájar
Priego
Málaga
Hospital
Oficina de Turismo
Estación de Tren
Tren de Alta Velocidad
Estación de Autobús
Autovía
Carretera Nacional
Carretera Local
Carretera Comarcal
Córdoba
Andalucía

INTRODUCCIÓN

La provincia de Córdoba tiene desde antiguo gran relación con el mundo americano, siendo tierra abundante en hombres y mujeres de armas y letras, de fe o de negocios que, por uno u otro motivo, se han sentido llamados, a lo largo de los siglos, por la llamada que el Nuevo Continente ejercía sobre la población de la Península Ibérica.

Junto a las vecinas tierras extremeñas, Córdoba es tierra de exploradores y descubridores, que ejercieron notable influencia en la configuración actual del Nuevo Mundo. No en vano, es el nombre de Córdoba el que más se repite en innumerables ciudades y pueblos de América y las islas del Pacífico que en algún momento estuvieron bajo el gobierno de la Corona hispana. Entre todas ellas, debemos destacar, por el gran desarrollo e importancia que aún hoy tienen en sus respectivos países, la Córdoba de Veracruz, en México o la Córdoba de Tucumán, en Argentina. Pero existe este nombre en ciudades y pueblos desde el norte más lejano hasta el sur más inhóspito del continente. Este recuerdo de las tierras cordobesas es contínuo, siendo así que, cuando Colón se encuentra en la isla de

la Española, comparaba lo que veía con la campiña cordobesa, acercando de este modo a los lectores de sus cartas con una realidad mejor conocida.

Pero también es la provincia de Córdoba la que recibe al Inca Garcilaso de la Vega, del que este 2016 se cumple el IV Centenario de su fallecimiento. Un hombre, hijo del mestizaje físico y cultural que se pone en marcha con la unión de ambos continentes que, nacido en Cusco, fruto de la relación entre el capitán Garcilaso de la Vega y la Palla (princesa) Chimpu Ocllo, perteneciente a la realeza incaica, viajará con veinte años hasta España pasando aquí el resto de su vida. No vamos a entrar en las vicisitudes por las que atraviesa este hombre "de armas y letras", como se definió a sí mismo. Sólo diremos que su presencia en el Reino de Córdoba y en las ciudades en las que habitó, Montilla y Córdoba, así como en las villas y pueblos por los que se movió, ha dejado un notable legado cultural que aún hoy se conserva, guardando estas ciudades memoria viva de su paso por estas tierras. Fue el Inca Garcilaso el primero y principal cronista de América, legándonos para la posteridad su obra, que nos introduce en la Historia de la tierra que le vió nacer.

Es el Inca el eje vertebrador de este viaje que emprendemos por la provincia de Córdoba en busca, no sólo de sus influencias, sino de las relaciones que esta provincia tuvo en la configuración de la actual América. Descubrir estas influencias e intercambios culturales, es lo que nos proponemos con estas guías. Pretendemos que estos recorridos estén llenos de sensaciones y experiencias nuevas, llegando al aprendizaje de realidades a veces poco evidentes. Esperamos haberlo conseguido.

Los pueblos de Córdoba
EN LA COLONIZACIÓN AMERICANA

Aunque en esta ruta nos centramos en la ciudad de Córdoba y en los pueblos más destacados en sus relaciones con el continente americano, en casi toda la provincia hay relaciones más o menos evidentes con el mundo americano, en ocasiones por haber aportado personajes a la conquista y colonización de estas tierras. Como ya veremos, pueblos como Montemayor (o más bien el ducado de Frías) y Montalbán ejercerán una notable influencia en la sierra peruana. Pero prácticamente todos los pueblos aportaron gentes sencillas a ultramar, muchos de ellos retornados a su tierra de origen, fueron los llamados "indianos".

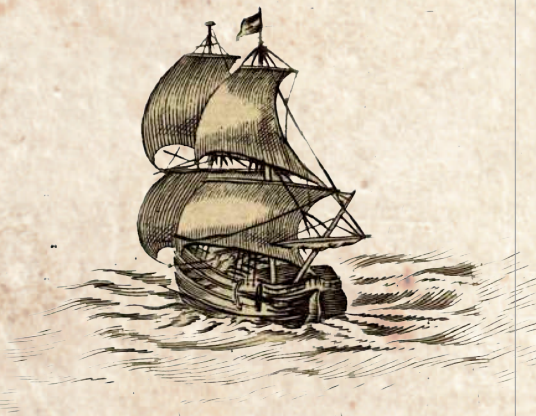
Entre los personajes a destacar, aunque habría muchos más, sirva esta pequeña lista[1].

- Antonio de Heredia, conquistador del Perú (hc. 1526), originario de Adamuz.
- Joaquín del Pino Rozas, virrey del Río de la Plata (hc. 1727) de Baena.
- Francisco Villagrán, gobernador de Chile (hc. 1563) desde Bujalance.
- Pedro Dávila, bachiller, viaja al Perú hacia 1570, de Cabra.
- Ildefonso de San Hilarión, fraile carmelita en Indias (hc. 1648), de Carcabuey.
- Juan Jurado de Laínez, oídor en Caracas (hc. 1807), desde El Carpio.
- Sancho de Clavijo, gobernador de Panamá (hc. 1532), desde Córdoba.
- Alonso Salamanca, franciscano emigrado a Cumaná (hc. 1692), de Montalbán.
- Catalina García, viajó a Nueva España (hc. 1562) desde Montemayor.
- Familia de Feliciano de Silva, emigrada a Panamá (hc. 1625) desde Montilla.
- Cristóbal Jiménez del Rosal, marinero a Indias (hc. 1697) de Fernán Núñez.

1 Fuente consultada para este listado:
García-Abásolo, A., "La vida y la muerte en Indias. Córdobeses en América (s. XVI-XVIII)". Ed. Cajasur. Córdoba, 1992.

- Juan Rodríguez Cabrillo, conquistador de California (hc. 1543), originario de Palma del Río.
- Miguel Sánchez Cigales, mercader en Celaya (hc. 1637), desde Priego de Córdoba.

...entre otras muchas, muchísimas personas de todos los pueblos, mercaderes, comerciantes, artesanas y siempre, personas trabajadoras que con su esfuerzo vivieron, murieron o volvieron de Indias, contribuyendo a engrandecer no sólo su tierra de acogida, sino también sus pueblos y ciudades de origen.



Córdoba, TIERRA DE MIGRANTES

Aunque, cuando se habla de la colonización americana por los españoles, siempre pensamos en los grandes personajes que, en un primer momento viajan para ejercer una conquista y dominio político sobre las tierras descubiertas por los europeos, son innumerables las personas que, a lo largo de los siglos, viajan hasta allá, siempre en busca de nuevas oportunidades vitales y laborales.

El momento de mayor número de migrantes es la segunda mitad del s. XVI (aunque la tendencia empieza a crecer poco a poco a comienzos del segundo tercio) y s. XVII. Esto es lógico pues se unen el hecho de que las noticias que vienen de América son cada vez más prometedoras y que a partir del último tercio del XVI y durante los comienzos del XVII, España empieza a sufrir una crisis de subsistencia que hace que muchas personas embarquen en busca de un futuro digno.

Tras el parón que supone en el s. XIX, la independencia de América, a comienzos del siglo XX, vemos un nuevo momento de auge de la emigración española, dadas las difíciles condiciones de vida que España ofrecía, especialmente a las clases trabajadoras. Este auge se ve notablemente incrementado a partir de los años de la Guerra Civil española y los difíciles años de posguerra, cuando miles de personas son acogidas en los distintos países de Latinoamérica, esta vez como exiliados. Y aunque son hombres y mujeres de toda condición, debemos destacar a un prieguense tan ilustre como D. Niceto Alcalá-Zamora, primer Presidente de la II República española que, como muchos otros, terminó sus días en Argentina.

En cuanto a las gentes sencillas, en su mayoría campesinas y artesanas que en un momento u otro de los siglos de colonización, se decidieron a emigrar a América, no nos cabe duda, como así está documentado, que viajaron muchas de los pueblos y villas que formaban parte del Reino de Córdoba. Gentes que dejan un impresionante legado, en forma de cultura popular, en el devenir actual de numerosas zonas de América Latina. Así, encontramos lugares, como la sierra norte del Perú, donde aún hoy, al hablar de determinados yacimientos arqueológicos, los lugareños indican sin dudar que son "del tiempo de los moros", o cuentan, en torno al hogar, leyendas de moros o de cuevas de oro o son capaces de recitar, en un perfecto castellano antiguo, el Cantar del Mío Cid.

Sin duda, dos pueblos campesinos de la campiña cordobesa han dejado en el devenir histórico y en la topografía andina, notables muestras de este hecho. Así, en la sierra de Piura, al norte del Perú, encontramos un pueblo llamado Frías, título ducal de señorío de Montemayor, en el que abundan los apellidos Córdova (con la grafía antigua, en "v") y Montalbán. En su mismo

término se encuentra el Cerro Montalbán, llamado así porque la mayoría de las familias campesinas que viven allí aún conservan este apellido. Y es que los apellidos familiares también son una huella, quizás menos llamativa, pero siempre presente, que la que dejaron los conquistadores. Se trata de poblaciones campesinas con las que tanto la Diputación de Córdoba como los distintos ayuntamientos de la zona, vienen colaborando desde hace años. En esta zona campesina se conservan aún costumbres gastronómicas tan cordobesas como el desayuno a base de "sopaipas", que allí llaman tortillas o los "suspiros de monja", dulce típico cordobés consistente en un merengue cocido al horno con canela. También es llamativo encontrar, especialmente en el pueblo de Catacaos, una calle que diese la impresión de pasear por la cordobesa Deanes, donde abundan los talleres de filigrana de plata y el repujado de cuero, nuestros universales "cordobanes".

Filigrana de plata al estilo de Córdoba. Foto Pepa Polonio.

Gastronomía

Desde la unión de los continentes, a ambos lados del Atlántico, la gastronomía de ambos mundos pasa a ser una cocina de mestizaje. Tanto en Europa como en América, se mezclan magistralmente ingredientes procedentes de uno y otro lado, dando lugar a una rica cultura gastronómica que hoy forma parte tan intrínsecamente de la riqueza cultural de ambos mundos, que no se entendería su cocina sin los productos que la conforman.

¿Qué sería de la cocina mediterránea sin las plantas que nos llegan de América? Hoy no seríamos capaces de imaginar la cocina cordobesa sin **gazpacho** o **salmorejo**, cuyo ingrediente principal son los tomates. Sería impensable una feria sin sus **"candiles"**, rebanada de pan con lomo asado, jamón y pimientos fritos, planta también llegada de América. O por supuesto, no podríamos disfrutar de una **tortilla de patatas**, cuyo ingrediente principal es la mencionada patata ni haríamos un **"picadillo"** campiñés sin la patata, tomate y pimientos. No seríamos capaces de elaborar deliciosos platos de pavo, uno de los pocos animales comestibles que llegaron de estas tierras. Pero tampoco conoceríamos hoy el **chorizo** con ese color rojo que le da el pimentón, una de las variedades de pimiento cultivadas allí. Muchos de nuestros dulces tradicionales se enriquecieron pronto con cabello de ángel, que Carlos Cano llamaba en su "Alacena de las monjas" por su nombre

real, el "**dulce de calabaza"**. No disfrutaríamos de un postre a base de chocolate o un **chocolate** caliente sin el cacao traído de México. Y por supuesto, no nos tomaríamos unas **palomitas** en el cine sin el maíz, planta cuyo origen también está en América.

Ceviche peruano.

En sentido contrario, no concebimos hoy elementos fundamentales de la gastronomía americana sin ingredientes llevados hasta allá por los barcos que conformaban las rutas comerciales con América. No entendemos los países caribeños sin el ron, bebida elaborada en todos ellos, cuyo ingrediente es la caña de azúcar, llevada desde Europa, como tampoco las bebidas que usan como punto ácido el limón. El azúcar de caña, cuyo cultivo pronto se extendió por todas las zonas de América, se utiliza igualmente para cualquier postre o dulce elaborado en este continente. Pero no sólo, pues la panela, producto previo al primer refinado del azúcar, es utilizada para el aderezo de multitud de platos por todo el continente como las arepas o el pastel de choclo.

La bebida nacional peruana es el pisco, un destilado de uva, con el que se elabora el delicioso pisco sour. Chile y Argentina, junto a California, son los principales productores de vinos en el continente americano.

Uno de los platos estrella de la gastronomía nacional peruana, el ceviche, plato a base de pescado blanco que no puede

elaborarse sin cebolla roja y limón. También son fundamentales ambos ingredientes en la elaboración del guacamole, plato típicamente mexicano elaborado a base de aguacates, como tampoco se entiende éste, ni muchos otros, sin el aderezo que da el cilantro. El manjar es un delicioso postre a base de leche de vaca, llevada por los colonos españoles. Y carne de vaca, cerdo y gallina son, precisamente, los ingredientes principales de la pachamanca, plato peruano elaborado por la cocción de piedras precalentadas.

La Cultura POPULAR

La emigración de multitud de personas anónimas a las Indias, que viajan con sus costumbres y hábitos de vida, hacen que se transmitan a los territorios americanos numerosas muestras de lo que denominamos cultura popular, tradiciones y costumbres genuinamente andaluzas que hoy se encuentran arraigadas en América. Del mismo modo, se han transmitido desde allá costumbres, palabras y tradiciones que hoy tenemos tan arraigadas que no seríamos capaces de distinguir si son o no originarias de Andalucía.

Una importante muestra de cultura musical transmitida a América es la presencia constante del violín en el folclore andino, llevado hasta allí por el fraile montillano Francisco Solano. También de este fraile, que fue un genial músico, son las partituras originales conservadas en algunos monasterios por los que pasó, entre ellos el de Santigo del Estero. Pero también la guitarra forma parte intrínseca de la música latinoamericana, instrumento al que

el genial compositor Gianmarco dedicó unos bellos versos: "llora guitarra porque eres mi voz de dolor...". Pero del mismo modo, no se entendería hoy día nuestro flamenco sin el cajón de resonancia peruano. No son estas las únicas muestras. El flamenco se ha enriquecido desde sus orígenes con los sones ya mestizos llegados del otro lado del Atlántico, encontrándonos con los llamados "cantes de ida y vuelta", palos flamencos tan ricos como las colombianas, los tangos o las habaneras.

Las manifestaciones culturales propias de la religión católica se transmiten a América donde alcanzan en su evolución un notable esplendor y riqueza. De este modo, encontramos procesiones y romerías arraigadas que combinan elementos culturales propios del pasado indígena con manifestaciones típicamente andaluzas. Así, encontramos en el Convento de Santo Domingo de Cusco la representación de la Virgen María ataviada con los vestidos de las mujeres andinas. También merece especial atención la procesión de la Virgen del Carmen de Huancabamba, que resulta una perfecta simbiosis de elementos culturales de ambos mundos. En Bolivia es notable la devoción a la Virgen de Copacabana, que se transmitió a tierras cordobesas, habiendo existido un altar a ella dedicado en el Convento de los Agustinos de Montilla.

De la emigranción andaluza y especialmente cordobesa a América, dan cuenta las leyendas que circulan por territorios de los Andes peruanos. Cuentos sobre tesoros enterrados "por los moros" y pactos con el diablo tan parecidos a los Cuentos de la Alhambra o a nuestras leyendas de avaros, sótanos y velas que se consumen, que no hay duda que proceden de las mismas fuentes, transmitiéndose de madres a hijos al calor del hogar en las largas noches donde no hay más que hacer.

La Mujer,
clave en la migración a América

El crecimiento de la participación andaluza en América se explica bien por el aumento de la emigración femenina. Más de la mitad de las mujeres que pasan a las Indias son de Andalucía, llegando a alcanzar altos porcentajes en los años centrales del siglo XVI. Teniendo en cuenta el peso de la mujer en la transmisión de valores, la memoria, los usos y las costumbres, no cabe duda de que esta presencia cada vez más evidente de andaluzas en América favoreció la conexión del contiente con nuestra tierra nativa. De este modo se transmiten, a través de ellas, costumbres gastronómicas, especialmente en repostería, que aún perduran, entre otros muchos aspectos.

La cercanía a Sevilla y su puerto hacia las Indias explica que de Córdoba salieran bastantes más mujeres que de otros lugares más alejados de Andalucía o de otras tierras de España. Hay que tener en cuenta que las comunicaciones en esta época, eran bastante dificultosas y emprender cualquier clase de viaje era toda una aventura. Tanto más cuanto que la partida de la mujer, solía suponer el movimiento de una familia entera, con hijos e hijas, enseres, etc. De la capital cordobesa y del conjunto de su Campiña es de donde parten hacia América más mujeres en la época colonial. De este modo, la presencia de lo cordobés se hace tangible en América a través de ellas, que son las que dirigen amplias familias unidas no sólo por los lazos de sangre y ellas tienen también gran importancia en el mestizaje cultural.

Sin duda, la ciudad de Córdoba, al ser la capital del reino del mismo nombre y su ciudad más poblada, es la que más personas aporta en la colonización del Nuevo Mundo, de las cuales, casi un 20% son mujeres. Puede decirse que es un porcentaje bastante alto, dadas las difíciles condiciones de embarque. De estas, muchas de ellas son esposas, hermanas o hijas, pues existen familias que embarcan completas en busca de nuevas oportunidades. La emigración familiar cordobesa la abre Inés Hernández con sus tres hijos, que embarcan en los primeros años del s. XVI hacia La Española. Pero también existe un alto porcentaje de mujeres trabajadoras que cruzan el mar siguiendo a las familias para las que trabajan o emprendedoras que, por su propia cuenta, se deciden a iniciar una nueva vida en América. Debemos destacar entre estas a Leonor de Espinosa, comadrona emigrada a México en el s. XVI y que allí prosperó grandemente en su oficio, llegando a asistir como partera a las damas principales de la ciudad de México.

Montilla aporta un altísimo porcentaje de mujeres en la colonización de Indias, casi un 21% en relación al total de personas que embarcan, durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Conocemos sólo el oficio de dos de ellas, criadas que posiblemente embarcaron con las familias a las que servían. Del resto, encontramos algunas esposas, hijas o hermanas de familias que embarcan al completo, como la familia de Fco. Feliciano de Silva, mercader que embarca con su hermana Feliciana hacia el Panamá y que llegaría a tener bastante influencia posterior en el devenir de su pueblo natal. Hasta Montilla llegaría, convertida por matrimonio en Marquesa de Priego,

Dña. Juana Enríquez de Ribera y Cortés que, aunque no es americana, tiene notable relación con estas tierras, por ser nieta de Hernán Cortés, conquistador de México. Ya en los siglos contemporáneos, debemos destacar aquí a la montillana María de Bueno Núñez de Prado, periodista y escritora feminista que, emigrada en Argentina y Uruguay, fue la primera mujer del mundo en dirigir un periódico, precisamente en América.

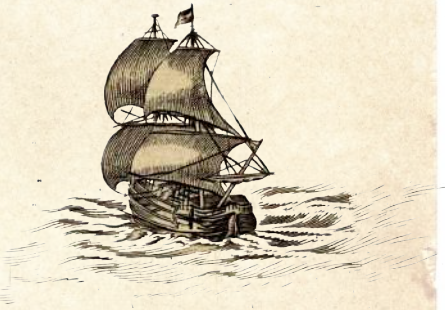
Una mujer emprendedora, que ejerció el comercio a gran escala, fue María Gutiérrez, de La Rambla, que vivió en México en el s. XVI. Se dedicó, a través de su hija María al comercio con la zona minera de Zacatecas. Entre otros productos, se dedicó a la compra y comercio de manufacturas chinas adquiridas en Filipinas a través del galeón de Manila.

Estos y otros muchos ejemplos nos indican que el papel de la mujer en las Indias no fue tan pasivo como siempre hemos pensado, siendo, como ya hemos dicho, determinantes en la actual configuración cultural americana.

GUIANA
Amazones
Parime Lacus
Iwapancuma
Picora
Noxos
Parabolta
Ascension
DIONA
Patagones
Rio Barbaranna
Rio Borburgano
MANIA
LIS
Tenochtitlan
Mexico
Hispaniola
Cuba
Yucatan
Nicaragua
Florida
Caribana

Rutas del Inca

Córdoba Montilla



Córdoba

Última morada del Inca

IV CENTENARIO
del fallecimiento del
INCA
GARCILASO
DE LA VEGA

AL ENCUENTRO de Córdoba

Localización

Córdoba es la capital de la provincia del mismo nombre. Situada al pie de Sierra Morena se encuentra protegida por ésta como una muralla casi infranqueable y por el río Guadalquivir, que ciñe a su casco histórico como un cinturón de agua y vida. Al otro lado del río, y de los antiguos arrabales musulmanes y huertas de Shaqunda, se extiende hacia el sur la Campiña, tierra fértil y productiva que fue, desde muy antiguo, el granero de la urbe.Desde muy antiguo, una extraordinaria red de caminos hacen que se encuentre muy bien comunicada por todos sus puntos cardinales.

Accesos

POR CARRETERA

Córdoba es nudo de comunicaciones y por tanto es de fácil acceso. Con Málaga está conectada a través de la A-45, con Badajoz y Granada por la N-432 y con Madrid, Sevilla y Cádiz con la A-4.

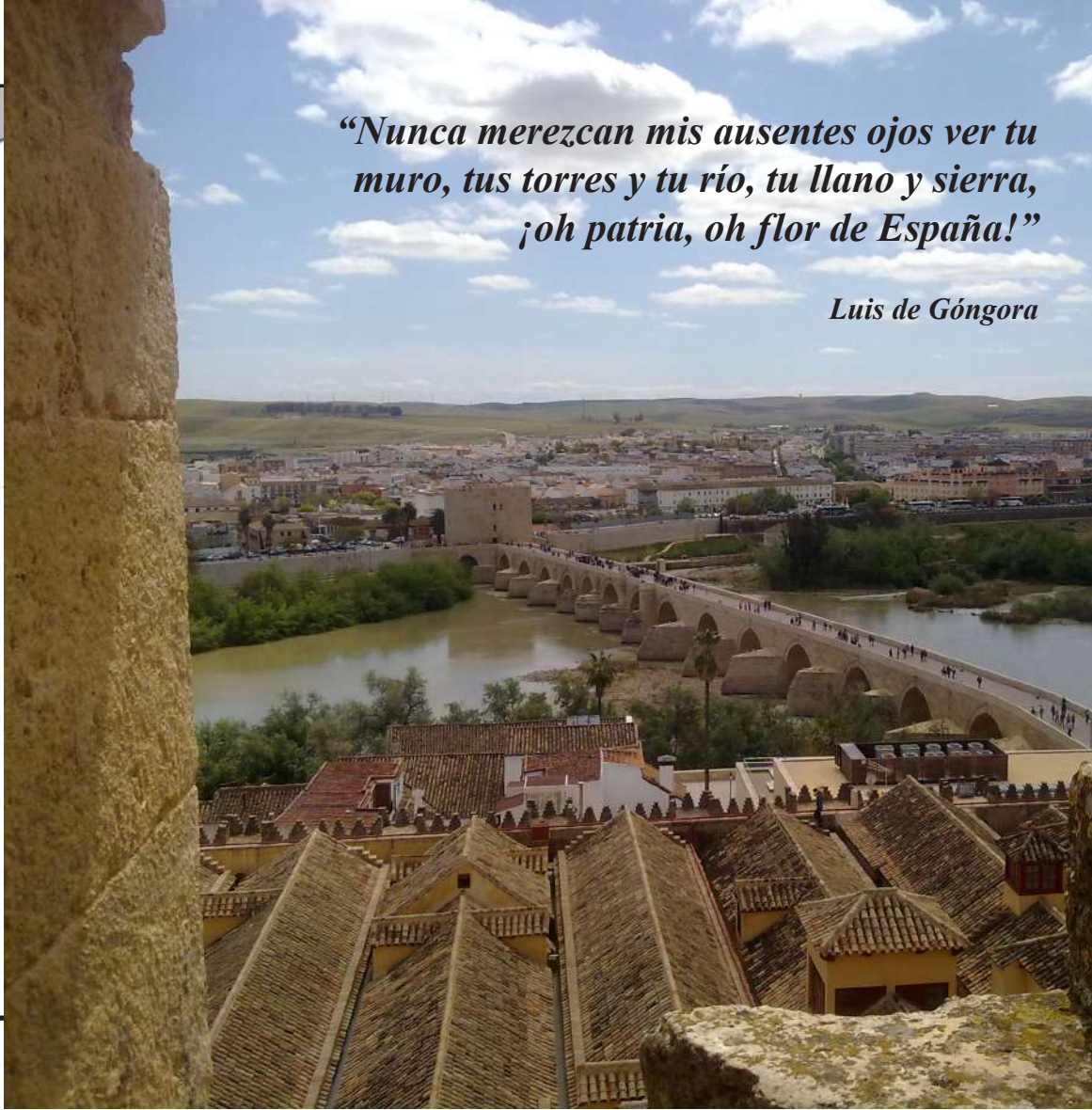
EN TREN/ EN BUS

Córdoba dispone de estación AVE que la une con Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga y Sevilla, entre otras ciudades, por lo que la estación CÓRDOBA CENTRAL resulta bastante cómoda y disfruta de todos los servicios, para ofrecer comodidad a las personas que viajan hasta nuestra ciudad.

Frente a ella, se encuentra la Estación de Autobuses, que cuenta con apeaderos de gran número de empresas de transporte por carretera, por lo que la ciudad se encuentra unida con prácticamente todo el país y, muy cómodamente, con toda la provincia.

EN AVIÓN

Los aeropuertos de tránsito de viajeros más cercanos son Madrid, Sevilla y Málaga. Córdoba cuenta con un aeropuerto deportivo aunque no es de tránsito de viajeros regulares.


“Nunca merezcan mis ausentes ojos ver tu muro, tus torres y tu río, tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!”

Luis de Góngora

Cronología

Origen. Hacia 152 a.C. Fundación de Corduba por Claudio Marcelo.

49-45 a.C. Guerra civil entre César y Pompeyo.

711. Conquista musulmana de la Península Ibérica.

929. Califato de Córdoba.

1236. Conquista de Córdoba por Fernando III, el Santo.

1486. Llegada de Cristóbal Colón a Córdoba y entrevistas con los Reyes Católicos.

1591. Garcilaso de la Vega, el Inca, traslada su residencia a Córdoba

1616. Muerte del Inca Garcilaso de la Vega.

Córdoba está enclavada en un fértil y suave valle que, desde muy antiguo ha disfrutado de abundante agua, no sólo por la presencia, como frontera natural del río que la circunda, sino por la innumerable cantidad de arroyuelos que, desde la cercana Sierra Morena, bajaban a desembocar en el Guadalquivir. Esto hace que, desde la más remota Prehistoria, el territorio que hoy conforma la ciudad de Córdoba se haya visto habitado por distintos grupos humanos, que han dejado huellas en forma de cultura material de su paso por estas tierras, objetos que hoy pueden disfrutarse en el Museo Arqueológico Provincial. Fue una zona muy poblada durante todas las etapas que conforman la evolución humana en la Prehistoria, teniendo conocimiento de hábitat tanto durante la etapa calcolítica como durante la posterior Edad del Bronce. Este poblado evolucionará durante el periodo prerromano, del que se tiene conocimiento, por las crónicas, del poblamiento existente junto a la Córdoba fundacional, hoy documentado en el Parque Cruz Conde.

Pero será Roma y su general, Claudio Marcelo, quienes funden *ex novo*, la Cór-

doba que hoy conocemos y disfrutamos. Marcelo escoge un establecimiento ya conocido, con las características antes mencionadas, para establecer la sede de un campamento permanente que acabaría convirtiéndose con el tiempo en la Colonia Patricia Corduba. La primitiva fundación estaba rodeada por una muralla que aún hoy puede observarse integrada en diversos lugares del callejero cordobés y atravesada por dos calles principales, Cardo Máximo y Decumano Máximo que se cruzaban en el Foro, tenía el trazado propio de las ciudades romanas, ocupando aproximadamente lo que hoy es el barrio de la Medina. Fue tal la importancia que con el tiempo adquirió esta ciudad por su posición privilegiada que fue capital de la Hispania Ulterior en época republicana, y más tarde, con la reforma admistrativa de Augusto, capital de la provincia Bética, disfrutando de importantes obras públicas como el Puente Romano, aún hoy en uso, tem- plos o los necesarios anfiteatro, teatro y circo. Entre los personajes más destacados que Corduba daría a la historia del Imperio Romano, debemos destacar a tres insignes hombres de letras, el filósofo Lucio Anneo Séneca, el poeta Lucano o, ya en tiempos tardíos, el obispo Osio, autor del aún recitado Credo. Por último no podemos olvidar que, ya en la época de la Tetrarquía, es este solar el que el Emperador de occidente, Maximiano Hercúleo, elige para erigir su palacio, cuyos restos podemos disfrutar hoy día en el yacimiento arqueológico de Cercadilla, junto a la estación de trenes.

Tras la gloriosa etapa romana y la posterior decadencia y etapa visigoda, en 711 se inicia un nuevo periodo de esplendor para la ciudad de Córdoba. Tras la entrada de las tropas musulmanas llegadas del norte de Africa y la batalla del Guadalete, estos hombres llegarán a Córdoba y, tras la huida

de los defensores de la ciudad, se tomará la misma convirtiéndola en el centro político de los nuevos gobernantes. Se inicia una etapa de Emirato dependiente aún del califa de Damasco. Esta etapa verá su fin en 756, pocos años después, cuando, tras la llegada de Abd al Rahman I, el Emigrado, huyendo de la matanza infligida en Damasco a su familia, los Omeya, se instala en Córdoba donde es aclamado como emir y proclamando el Emirato Independiente. Se iniciaría ahora el periodo de máximo esplendor de la Córdoba omeya, que se convertiría así en capital del inmenso reino de Al Andalus.

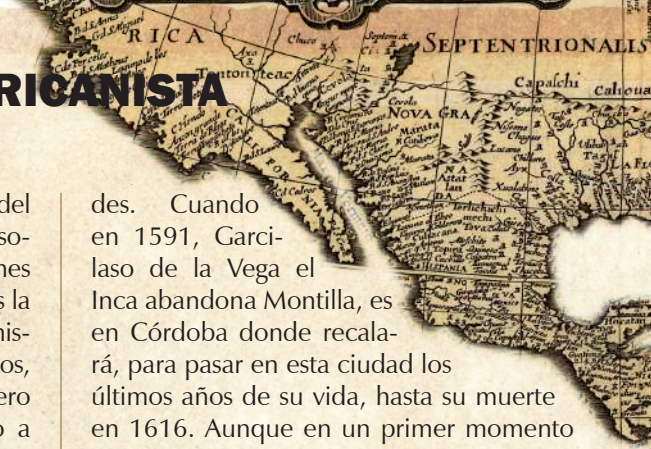
Ésta llega a su momento de máximo apogeo en 929, cuando el emir Abd al Rahman III, tras haber conquistado gran parte del territorio peninsular, proclama el Califato, nombrándose Califa a sí mismo. Podemos decir, por tanto, que es el siglo X la época dorada de la Córdoba musulmana. De este esplendor, nos queda el legado de sus grandes monumentos, como la Mezquita Aljama, la más grande y bella de occidente, o la ciudad palaciega de Medina Azahara, en las faldas de la sierra, por citar sólo algunos ejemplos. De esta etapa también son responsables y debemos destacar a personajes tan importantes como el filósofo musulmán Averroes o el hebreo Maimónides, el músico Ziryab o la poetisa Wallada.

Tras la caída del Califato y las vicisitudes por las que, en los siglos posteriores pasan los reinos de Al Andalus, en 1212 se produce la batalla de las Navas de Tolosa, que abre las puertas de la actual Andalucía a los cristianos y en 1236 la ciudad

de Córdoba capitula frente a las huestes del rey Fernando III, quien toma posesión de la Mezquita Aljama, consagrándose desde ese mismo momento en Catedral dedicada a Santa María de la Asunción. Comienza una nueva etapa de esplendor para la ciudad que quedará bajo gobierno de la Corona de Castilla. Empiezan ahora a transformarse las antiguas mezquitas de barrio, tanto en la Madina como en la Axerquía, o a construirse nuevas iglesias y monasterios, dotando a la ciudad de bellísimos ejemplos de arquitectura gótica. Las luchas civiles en la Corona tendrán su reflejo en Córdoba provocando adhesiones de la nobleza a uno u otro bando en cada momento, con las consiguientes disputas entre las mismas, siendo a lo largo de toda la Baja Edad Media y Moderna los Fernandez de Córdoba, en sus ramas de Aguilar y Cabra, dos de las familias nobiliarias más influyentes y destacadas, tanto en el Reino como en la ciudad. Al mismo tiempo, su cercanía al Reino de Granada, el último bastión de los musulmanes, convierten a Córdoba en una ciudad muy influyente en los últimos momentos de la conquista cristiana, con importantes intercambios culturales en los escasos periodos de paz.

Tras la conquista del Reino de Granada, en 1492, se inicia un nuevo periodo en el que Córdoba adquiere de nuevo gran protagonismo. El iniciado a partir del mismo año, tras las noticias del descubrimiento de nuevas tierras más allá del océano.

Córdoba AMERICANISTA



Córdoba es la ciudad del reino del mismo nombre que más personas aporta en las migraciones americanas. Esto resulta lógico, pues es la ciudad más poblada del mismo. Al mismo tiempo, y en porcentajes absolutos, Córdoba desplazará a un gran número de mujeres hasta las Indias, un dato a tener muy en cuenta, pues son éstas las que transmiten la cultura, gastronomía, tradiciones y diversos modos de entender la vida y la religiosidad popular que hoy nos llaman la atención cuando viajamos a América.

Al mismo tiempo, el reino de Córdoba y la capital, serán lugar de acogida de uno de los principales hijos de la Conquista española de América, el **Inca Garcilaso de la Vega**, uno de los primeros mestizos y desde luego, uno de los principales, pues es su obra y el relato que hace en sus **Comentarios Reales** de la sociedad incaica antes de la llegada de los españoles, el principal documento histórico que tenemos hoy en día para conocer mejor aquel rico imperio que encontraron las huestes españolas a su llegada a los Andes. Cuando en 1591, Garcilaso de la Vega el Inca abandona Montilla, es en Córdoba donde recalará, para pasar en esta ciudad los últimos años de su vida, hasta su muerte en 1616. Aunque en un primer momento vivirá en el **barrio del Alcázar Viejo**, terminará adquiriendo una vivienda en la **calle Deanes**, muy cercana a la Mezquita-Catedral, hecho importante, ya que debemos tener en cuenta que en los últimos años de su vida, Garcilaso tendrá bastante relación con el Cabildo. Así, en 1612 comprará la Capilla de las Ánimas de la Mezquita-Catedral, donde pide ser enterrado y dejando a su hijo natural, Diego de Vargas, como sacristán de la misma. Todo indica pues, que en su traslado a Córdoba, le acompañaron no sólo el citado hijo, sino la madre de este, Beatriz de Vargas.

En Córdoba, Garcilaso culmina su obra literaria. Vive aquí cuando se publican en 1605 "La Florida del Inca". También se publican ahora "Los Comentarios Reales de los Incas",

(pasa a la página siguiente)

A La Española
D. Cristóbal Colón

De Cusco
Inca Garcilaso

.

A Lima
D. Fray Juan de Almoguera

A México
Dª. Leonor de Espinosa

A Bogotá
D. Francisco Ximénez de Quesada

A Panamá
Dª. Francisca Lasso de Mendoza

IV CENTENARIO del fallecimiento del INCA GARCILASO DE LA VEGA

obra cumbre de Garcilaso, impresa en Lisboa, en los talleres de Pedro Crasbeeck y dedicados a la princesa Catalina de Portugal. En 1612 pone fin a la segunda parte, la "Historia General de Perú", que verá la luz póstumamente en 1616.

Pero no es sólo Garcilaso el único personaje que une a Córdoba con las Indias. Desde antes del primer viaje, esta relación es intensa, como demuestra el hecho de que **Cristóbal Colón,** descubridor de América, pasó aquí los años más importantes de la espera, entre su primera entrevista con los Reyes Católicos y su viaje definitivo a Santa Fe donde obtendría el permiso para emprender su aventura. Entabla aquí una relación amorosa con la cordobesa **Beatriz Enríquez de Arana**, natural de la barriada de Santa María de Trassierra, que vive en Córdoba bajo la protección de su primo Rodrigo, fabricante de paños. Sería esta la madre de Hernando Colón, que llegaría a convertirse en un importante humanista. El primo de Beatriz, Rodrigo Enríquez de Arana, acompañaría a Colón en su primer viaje, muriendo en la isla de La Española.

Desde un primer momento, Córdoba aporta a América gran número de religiosos, de todas las órdenes, que viajan con el afán de educar en la Fe Católica a los naturales de las Indias. Muchos de ellos alcanzarán altos cargos en las distintas diócesis americanas, destacando entre ellos, **Fray Juan de Almoguera**, obispo de Lima, autor de un libro en defensa de los indios que le valdría no sólo un encontronazo con el Santo Oficio, sino verse prácticamente borrado de la Historia americana. Hoy, Córdoba le recuerda con una calle a él dedicada. Debemos destacar también al jesuita **Andrés Pérez de Rivas**, autor de obras religiosas para la evangelización de las tierras americanas o el dominico **fray Pedro de Córdoba**, uno de los primeros religiosos en atravesar el Atlántico, llegando como primer destino a la incipiente colonia de La Española.

Al mismo tiempo, son numerosos los soldados que se embarcan en busca de fortuna y que serán el germen de la conquista americana, así como numerosos hombres

cuyo espíritu hace que se embarquen en la aventura exploradora en busca de nuevas tierras. Entre estos, **Francisco Hernández de Córdoba**, descubridor del Yucatán o **Gonzalo Ximénez de Quesada**, fundador de Santa Fe de Bogotá, tras una larga expedición. Tras ellos, llegarían los gobernadores y virreyes, encargados del gobierno en los distintos reinos de Indias, de los que Córdoba es una gran cuna. De este modo, se embarcan Sancho de Clavijo, gobernador de Panamá (XVI), Diego Gutiérrez de los Ríos, gobernador de Santa Marta (Colombia, XVI), Jerónimo de Bañuelos, gobernador de México (XVII), Luis Francisco de Berrio y Guzmán, gobernador de Antioquía (Colombia, XVII) o Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar, virrey del Perú (XVII) entre otros muchos.

Francisco Hernández de Córdoba.

Pero también fueron abundantes las mujeres que cruzaron a América y contribuyeron a conformar una rica cultura de mestizaje. Entre ellas **Francisca Lasso de Mendoza**, que emigraría a Panamá junto a su esposo y sería la madre de Luisa Martel de los Ríos, esposa primero del Capitán Garcilaso de la Vega, padre del Inca Garcilaso y, tras enviudar, del explorador Jerónimo Luis de Cabrera, fundador de Córdoba de Tucumán. Tenemos también noticias de la cordobesa **Leonor de Espinosa**, partera que marchó a México en la segunda mitad del siglo XVI, desarrollando allí su oficio y prosperando grandemente en él.

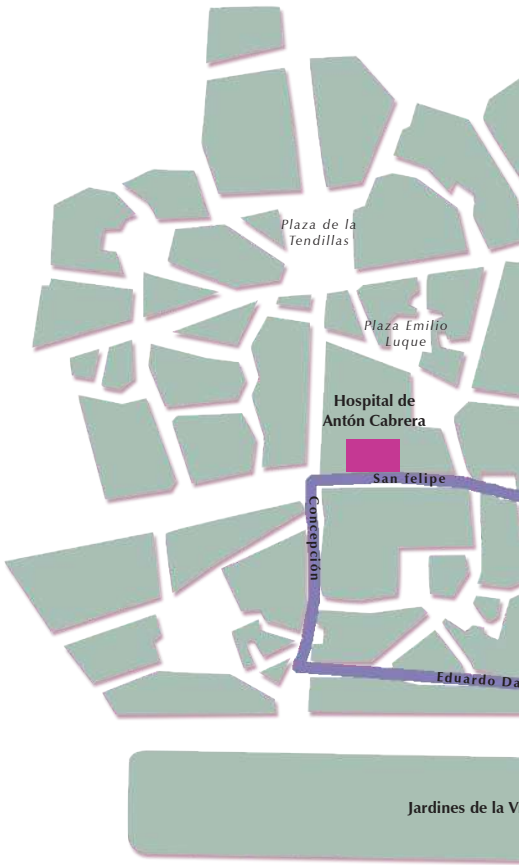
María de Aragón.

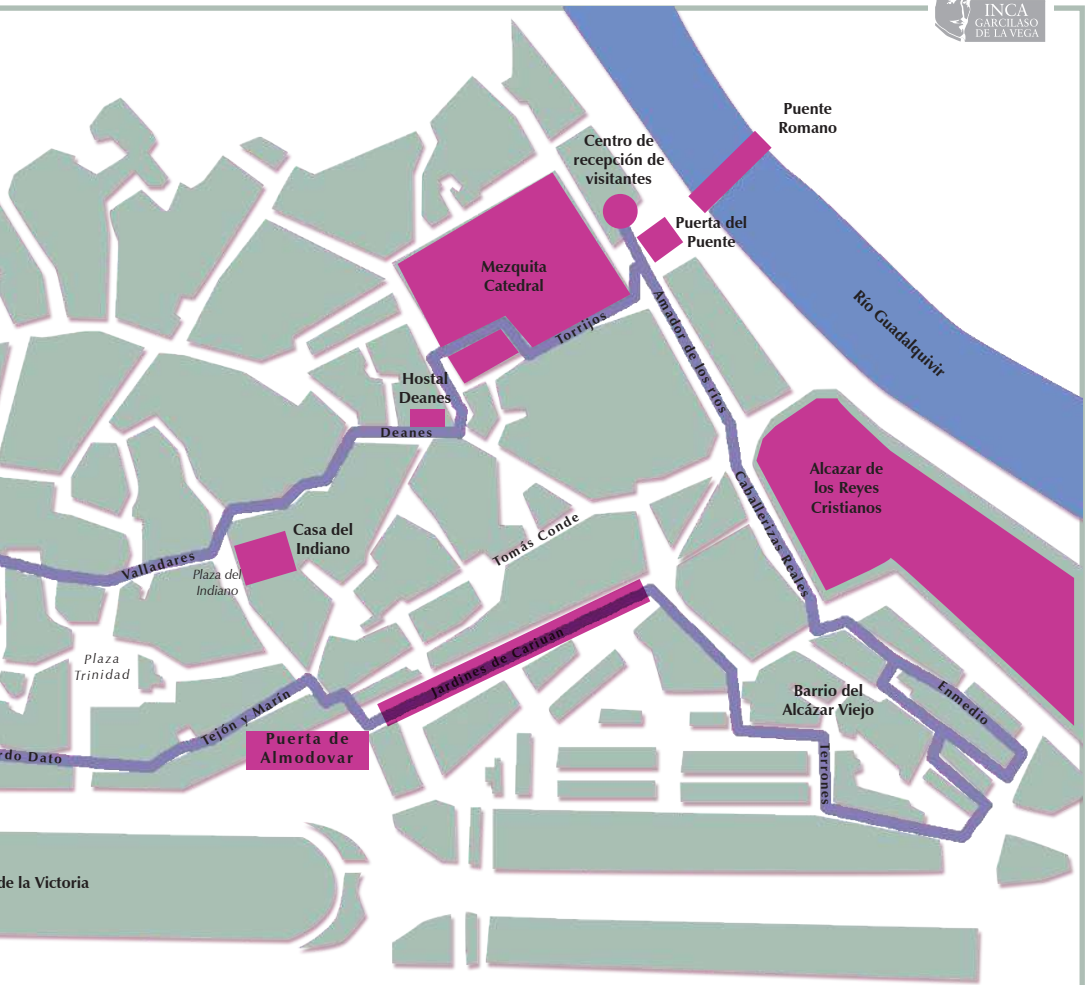
También debemos destacar que fue en el Alcázar de los Reyes Cristianos donde nació la **infanta María de Aragón**, hija de los Reyes Católicos, que en su matrimonio con Manuel I, rey de Portugal, fue una gran patrocinadora de los viajes trasatlánticos y del afianzamiento del Imperio portugués en América y Asia.

RUTA DEL INCA por Córdoba

Córdoba destaca por su llana geografía, protegida por el murallón que conforma Sierra Morena al norte y el río Guadalquivir y las fértiles tierras campiñesas, al sur. Desde el primer momento, fue una tierra abundante en personas que no dudaron en cruzar a América y aún más allá, hasta las Filipinas, en busca de la gloria debida a los hombres de armas y conquistadores, que fueron después gobernantes. Pero no debemos olvidar que fueron innumerables los cordobeses y cordobesas de condición humilde que cruzaron movidos por el afán de encontrar en Indias una vida más cómoda o un futuro más prometedor. Hombres y mujeres, artífices del mestizaje físico y cultural, que contribuyeron, en gran medida, a conformar la América que hoy conocemos.

Comenzamos nuestra ruta en el **Centro de recepción de visitantes** (Plaza del Triunfo), donde se podrá disfrutar de una explicación inicial. A continuación, saldremos a la **Puerta del Puente**, monumento del siglo XVI, erigido con motivo de la visita a Córdoba del rey Felipe II, que ofrece la posibilidad de subir a su terraza, el mejor baluarte para admirar el paisaje de la Campiña que se extiende al otro lado del río Guadalquivir. Desde el **Puente Romano**, único puente de Córdoba en la época de Garcilaso, partía el camino que comunicaba a Córdoba




Puente Romano
Centro de recepción de visitantes
Puerta del Puente
Mezquita Catedral
Río Guadalquivir
Torrijos
Amador de los Ríos
Hostal Deanes
Deanes
Alcazar de los Reyes Cristianos
Caballerizas Reales
Casa del Indiano
Valladares
Plaza del Indiano
Tomás Conde
Plaza Trinidad
Jardines de Cariuan
Barrio del Alcázar Viejo
Enmedio
Tejón y Marín
Puerta de Almodovar
Terrones
rdo Dato
de la Victoria

con la Campiña, por lo que este supone la única vía de entrada y salida llegando desde Montilla.

A continuación, por la **calle Amador de los Ríos**, llegamos hasta el **Alcázar de los Reyes Cristianos** (llamado así para diferenciarlo del antiguo Alcázar Califal). Este edificio con forma de Castillo da la bienvenida al visitante con un bellísimo jardín de frutales en su exterior que predispone para la belleza que encontramos nada más traspasar su arco de entrada. Fue esta la morada de los Reyes Católicos mientras residieron en Córdoba y este, el lugar donde **Cristóbal Colón** se entrevistó con ellos en varias ocasiones, para exponer su idea de circunnavegar la Tierra por Occidente, como nos lo recuerda un precioso grupo escultórico situado en los jardines. El Alcázar es Castillo, por sus torres y muros que nos recuerdan a una fortaleza, pero por dentro es cómodo palacio y riquísimo vergel de exuberante vegetación y rumor de agua en sus fuentes.

Anexo a estos jardines palaciegos y ba-

jando por la **calle Caballerizas Reales**, llegamos al edificio del mismo nombre. Se trata de una impresionante muestra de la arquitectura civil, un majestuoso recinto dedicado a la cría y doma de los caballos cordobeses, universalmente conocidos, por ser el germen de una raza propia andaluza. Fueron estos, en su mayor parte, los caballos criados para uso de la Casa Real y de los oficiales de los ejércitos españoles y entre estos, algunos fueron caballos criados por el Inca Garcilaso en sus tierras de Montilla, pues cada año se celebraba un concurso de monta donde los mejores sementales del Reino de Córdoba eran seleccionados para montar a las yeguas reales y los caballos de Garcilaso fueron ganadores de tal concurso en varias ocasiones.

Traspasando la muralla junto a las Caballerizas por la **Torre de Belén** vamos a parar al histórico **barrio del Alcázar Viejo** o de San Basilio, de callejuelas paralelas y conectadas entre sí, con notables y bellísimos ejemplos de la arquitectura doméstica tradicional cordobesa, con su centro en los conocidos patios cordobeses, declarados **Patrimonio de la Humanidad**. Casas de vecinos, brocales de pozos que nos transmiten la frescura de sus aguas y aspecto aún de casas andalusíes, que hacen su vida en torno al patio y en las que destaca la blancura de la cal, características que más tarde se transmitirían a las casas coloniales que los cordobeses que emigran se construyen en el Nuevo Mundo. Según consta

en los Protocolos del Archivo de Córdoba, el Inca Garcilaso pasó en este barrio algunos años de su vida, tras su traslado a Córdoba, sin duda disfrutando de una de estas casas que invita al descanso vespertino tras una agotadora y calurosa jornada.

Si salimos del barrio por la Puerta de Sevilla y bordeamos la muralla hacia los **Jardines de Cairuán**, disfrutaremos de un agradable paseo entre estanques cuyas aguas aún llegan de los antiguos acueductos romanos. Nos toparemos en este paseo con el filósofo Averroes, uno de los pilares del pensamiento en Córdoba, junto a la Puerta de la Luna. Pero no es este nuestro objetivo, pues continuaremos ascendiendo hasta la **Puerta de Almodóvar**, una de las principales muestras de la primitiva muralla de Córdoba, existente desde la antigüedad y aún en tiempos de Garcilaso. Desde fuera, contemplare-

mos una impresionante puerta de piedra adelantada al muro, flanqueada por dos torreones conectados entre sí en su parte superior por un arco ligeramente apuntado, aquí se levanta la escultura del famoso poeta romano cordobés Séneca Esta puerta supone el inicio del camino que conduce hacia las poblaciones de Almodóvar del Río y Posadas, villa que el Inca Garcilaso visitó a menudo en busca de información de primera mano para la escritura de su obra **"La Florida del Inca"**.

Tenemos a continuación que callejear un poco por el barrio de la Judería, as-

cendiendo por las calles Tejón y Marín y Eduardo Dato llegamos hasta la calle Concepción, inicio de un espacio comercial en que se ofrecen todo tipo de productos. Bajaremos por "la Concepción", hasta la iglesia de San Nicolás de la Villa, de torre octogonal, y de ahí nos adentraremos en la **calle San Felipe,** donde se encuentra el antiguo **Hospital de Antón Cabrera** (hoy sede de la Delegación de GobiernoAndaluz), donde tras tomar órdenes menores y vestir el hábito eclesiástico, Garcilaso actúa, al menos desde 1605 como mayordomo.

Bajaremos desde aquí en el sentido de la calle, por Valladares, hasta la **plaza de Angel Torres o del Indiano**, donde encontramos un **busto conmemorativo** del Inca Garcilaso de la Vega. En esta plaza se encuentra la **Casa del Indiano**, un bello ejemplo de arquitectura mudéjar de la que sólo se conserva la fachada exterior. Se debe su nombre a uno de sus habitantes, D. Juan Cosme Paniagua (s. XVIII), que residió durante gran parte de su vida en América, volviendo al final de sus días a Córdoba y siendo conocido entre sus paisanos por **El Indiano**. Aunque, según teorías del cronista José María Rey, el verdadero indiano fue **Antonio de Godoy**, emigrado a América que volvió para hacerse cargo de la herencia materna, entre ellas esta casa.

Buscamos a continuación la calle Buen Pastor, de angulo-so trazado, y bajando por ella, llegamos hasta la calle Deanes. En esta encontramos el **Hostal Deanes,** la casa donde vi-vió, al menos desde 1597

hasta su muerte en 1616 el Inca Garcilaso. Se trata de una **casa solariega** típica de la arquitectura cordobesa, estructurada alrededor de un patio central porticado al que asoman las galerías superiores, aunque hoy, debido a su actual uso, se encuentre bastante transformada. En su fachada, podemos leer la placa conmemorativa que la ciudad de Córdoba dedica al Inca Garcilaso en 1959 como recuerdo de su estancia en ella.

Se debe esta última morada a la cercanía que esta calle tiene con la **Mezquita-Catedral**, hasta la que nos dirigimos a continuación. En los últimos años de su vida, Garcilaso mantendrá una continua relación con el Cabildo y procurando un futuro en el seno de la Iglesia a su único hijo. En 1612 adquiere la **capilla de las Ánimas del Purgatorio** de este templo, en el que dispone ser enterrado. De este modo, aún puede admirarse en dicha capilla las lápidas de mármol que sus albaceas mandaron colocar en eterno recuerdo de tan insigne autor. *"El Inca Garcilaso de la Vega, varón insigne, digno de perpetua memoria. Ilustre en sangre. Perito en letras. Valiente en armas. Hijo de Garcilaso de la Vega. De las Casas de los duques de Feria e Infantado y de Elisabeth Palla, hermana de Huayna Capac, último emperador de las Indias. Comentó la Florida. Tradujo a León Hebreo y compuso los Comentarios Reales. Vivió en Córdoba con mucha religión. Murió ejemplar. Dotó esta capilla. Enterróse*

en ella. Vinculó sus bienes al sufragio de las Ánimas del Purgatorio. Son Patronos perpetuos los señores Deán y Cabildo de esta Santa Iglesia. Falleció el 22 de abril de 1616. Rueguen a Dios por su ánima". Junto al mobiliario que conforma esta capilla, se encuentra permanentemente expuesta la bandera de la República del Perú, tierra de origen del Inca Garcilaso. También dejó estipulado que ardiese permanentemente una vela en su honor, quizás en recuerdo del Sol del Perú. En el año 1978 se extrajeron parte de sus cenizas que actualmente reposan en la Catedral de Cusco

Tras la visita a la Mezquita-Catedral, saldremos por la calle Torrijos, volviendo a nuestro punto de partida.

Otros puntos americanistas fuera de ruta

Convento de la Merced, hoy Diputación Provincial, donde Colón, debido a su amistad con los frailes mercedarios, pasó algún tiempo de su estancia en Córdoba. De este modo, se celebraron aquí, algunas de sus entrevistas con la reina Isabel de Castilla, como nos recuerda una placa conmemorativa situada en dicho edificio.

Plaza de Colón, situada ante el anterior Palacio de la Diputación, debe su nombre a la conmemoración de la estancia de Colón y su relación con este lugar.

Santuario de la Fuensanta, donde se expone el conocido *caimán*, un exvoto enviado a este templo desde América. Desde entonces, este animal es motivo de innumerables leyendas, habiéndose la ganado la fama y el cariño de la población cordobesa.

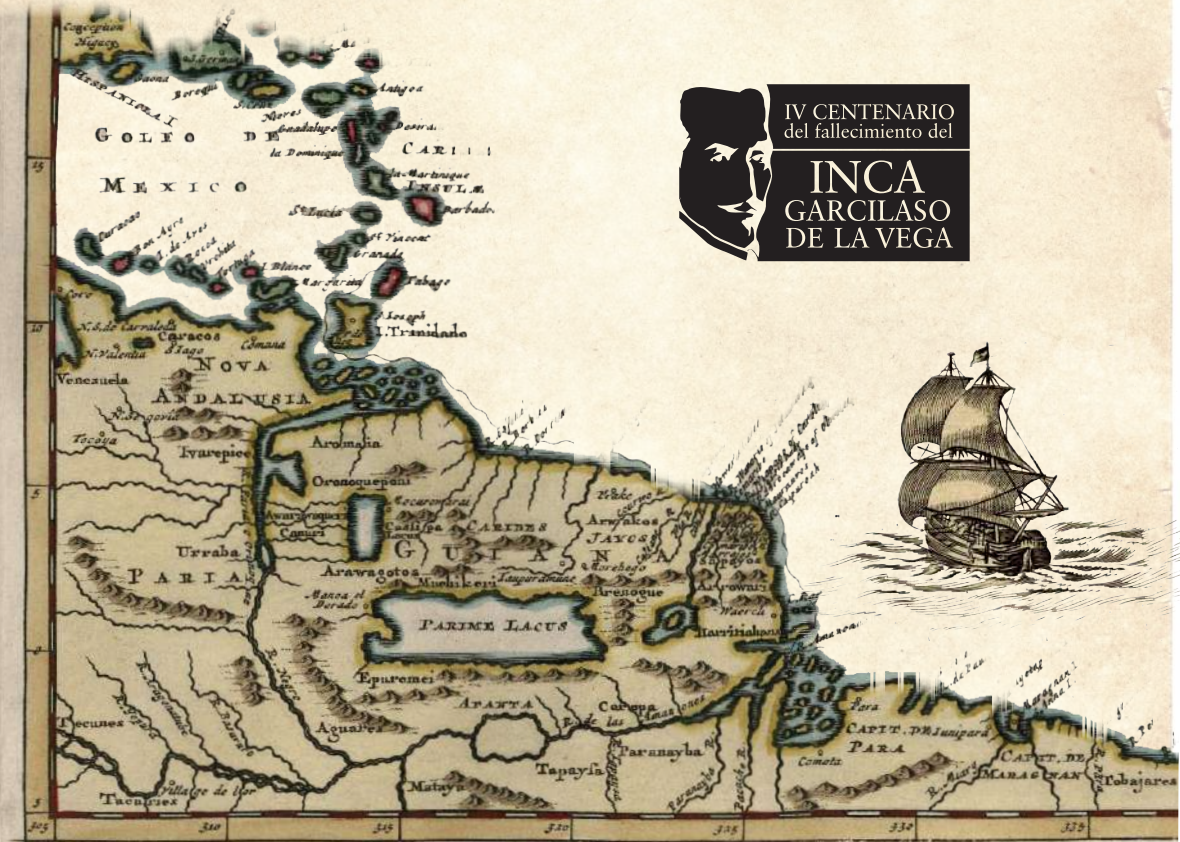
Monasterio de Ntra. Señora de Gracia (plaza del Cristo de Gracia), que alberga el Cristo conocido como "El Esparraguero", ejemplo de arte mexicano en técnica de caña, de finales del s. XVI, donada al convento por Francisca de la Cruz.

Barriada de Santa María de Trassierra, ubicada en la sierra de Córdoba, subiendo por la carretera de Trassierra, es el lugar de donde fue natural Dña. Beatriz Enríquez de Arana, madre del hijo cordobés de Cristóbal Colón, el humanista Hernando Colón.

Antiguo Monasterio de la Arruzafa, de donde salieron muchos misioneros para propagar por América la Fe Católica, entre ellos San Francisco Solano. Actualmente encontramos en su solar el moderno Parador de la Arruzafa. Del antiguo convento solo quedan algunos muros exteriores, una pequeña portada y la cueva de San Diego de Alcalá.

Montilla

El sosiego del Inca



IV CENTENARIO del fallecimiento del

INCA GARCILASO DE LA VEGA

AL ENCUENTRO de *Montilla*

Localización

Montilla es una ciudad acogedora y monumental, que se sitúa en la comarca de la Campiña Sur cordobesa, siendo ciudad de servicios y oficinas de diversos organismos estatales, así como Cabeza de Partido Judicial. Se localiza a 45 km de la capital cordobesa, hacia el sur. Rodeada de viñedos y olivares, destaca el espolón natural del cerro del Castillo, origen de la población desde el que esta se fue extendiendo progresivamente. Actualmente cuenta con cerca de 24.000 habitantes, configurándose en una ciudad dinámica que ejerce la capitalidad de la comarca.

Accesos

POR CARRETERA

Montilla está situada en el trayecto de la autovía Córdoba-Málaga, por lo que no tiene pérdida ni es un trayecto complicado. Desde Madrid, por la A4 en dirección a Córdoba. Una vez en Córdoba, por la autovía Córdoba-Málaga, tomar el desvío para Montilla, entrando por la Avda de Málaga.

EN TREN/ EN BUS

Córdoba dispone de estación AVE que la une con Madrid y Sevilla. Este es el apeadero más cercano, por lo que desde Córdoba, hay que llegar a Montilla por carretera. En la estación de autobuses de Córdoba, la empresa Carrera dispone de servicio hacia la Campiña cada hora..

EN AVIÓN

Los aeropuertos de tránsito de viajeros más cercanos son Madrid, Sevilla y Málaga.

“Llegamos pues, por nuestras jornadas contadas, a Montilla, cuna del gran Marqués de Priego, donde alojaron a mi amo en un hospital”

Miguel de Cervantes

HISTORIA de *Montilla*

Cronología

1240. Conquista del territorio por Fernando III, el Santo.

1257. Las tierras del Señorío de Aguilar son entregadas a Gonzalo Yáñez Dovinal.

1333. Primera referencia a la existencia del Castillo de Montilla.

1344. Dña. Leonor de Guzmán es Señora de Montilla.

1371. Término municipal independiente del de Aguilar

1375. Montilla, junto a las tierras del Señorío de Aguilar, es entregada a Gonzalo Fernández de Córdoba, que instituye mayorazgo.

1453. Nace en el Castillo, Gonzalo Fernández de Córdoba, que pasaría a la historia como el Gran Capitán.

1561. Llegada a la Villa del mestizo Gómez Suárez de Figueroa. Es alojado por su tío, el capitán Alonso de Vargas.

1591. El Inca Garcilaso de la Vega, que ha cambiado su nombre en esta Villa, vende la casa y se traslada a Córdoba.

1630. Felipe IV concede a Montilla el título de Ciudad.

Las tierras que hoy conforman Montilla conocen la actividad humana desde el Paleolítico Inferior y Medio como nos demuestran los útiles de sílex hallados en diversos yacimientos, que se encuentran expuestos en el **Museo Histórico Municipal**. Se trata de útiles tan característicos de esta fase como raspadores, cuchillos de dorso o raederas. En cuanto a etapas posteriores, existe industria datable en un Neolítico Inicial, probablemente atribuible a talleres o zonas de caza y despiece.

Al periodo Campaniforme debe adscribirse el enterramiento en cista encontrado a principios del siglo XX, en el que fue hallado el famoso "Tesoro de Montilla", cuya copia puede admirarse en el citado Museo. Se trata de una diadema de oro en forma de cinta con los extremos perforados, dos pequeñas e idénticas láminas del mismo metal, quizás brazaletes, un puñal de lengüeta y cuatro puntas de palmela, ambos de cobre.

Ya en el Bronce Final, se tiene constancia de la ocupación del Cerro del Castillo con un poblado bien estructurado. Esta ocupación se prolongará a lo largo de la época ibérica, teniendo indicios de una

ciudadela que irá más allá de los límites naturales de dicho cerro. Aunque numerosos autores la han querido identificar con la célebre ciudad de Munda, testigo de la batalla final en la guerra entre César y los Pompeyos, no está aún nada claro que fuese esta.

En época romana no tenemos vestigios de ciudad, aunque si afloran los restos de numerosas *villas* en todo el término municipal. Estas tierras se encuentran vinculadas a las cercanas poblaciones de Ucubi (Espejo), Ulia (Montemayor) e Ipagrum (Aguilar de la Frontera). Las *villas* son el centro de complejos sistemas de cultivo y abastecimiento, donde sin duda, el producto estrella era la trilogía mediterránea, trigo, vid y olivo, siendo este último el rey de la producción agrícola del momento.

Ya en época medieval, las tierras que hoy conforman el término de Montilla son conquistadas, junto al resto de la Campiña cordobesa por las huestes del rey Fernando III en 1240, siendo entregadas al portugués Gonzalo Yáñez Dovinal, a quien Alfonso X concede el señorío de la villa y el Castillo de Aguilar y comenzaría la repoblación del término con gentes venidas de León. Tras el fin de la guerra civil entre Pedro I y Enrique de Trastámara, las tierras campiñesas pasan a manos de Gonzalo Fernández de Córdoba, que instituye mayorazgo como Señor de Aguilar.

Ya en el siglo XVI, los descendientes de este ostentarían el título de Marqueses de Priego y tendrían a la villa de Montilla como el centro político de su señorío, atrayendo hasta ella a numerosas órdenes religiosas, artistas, etc. Esto supone un notable avance cultural y económico que hace que en los años siguientes, insignes hombres de letras se establezcan en la villa y otros no menos grandes nazcan y sean educados en ella.

Montilla AMERICANISTA

Podemos decir sin temor a equivocarnos que Montilla es una de las ciudades andaluzas más relacionas con América. Desde el primer momento de las noticias sobre el Nuevo Mundo y el comienzo de su colonización, fueron numerosos los montillanos y montillanas que se embarcaron en busca de estas tierras y nuevas oportunidades o, como en el caso del Santo Solano, motivado por la fe cristiana, para evangelizar a las gentes de las tierras de ultramar. Aunque el antecesor de todos ellos será el marinero **Pedro Sánchez de Montilla**, integrante de la flota descubridora, al embarcarse en el primer viaje colombino.

En 1560 llega a España, procedente desde su Cusco natal, el mestizo Gómez Suárez de Figueroa, que pasaría a la Historia como el **Inca Garcilaso de la Vega**. Aunque hijo natural, sería la suya de las más altas cunas, pues estaba emparentado con los Condes de Feria por la rama paterna, y procedía, por la materna, de la sangre real de los Incas. Sería acogido como un hijo en Montilla en la casa de su tío paterno, el capitán Alonso de Vargas, veterano de las guerras de Italia. En esta casa comenzaría el Inca su carrera literaria, iniciada con "La traducción del indio de los Tres Diálogos de Amor de León Hebreo", fechada en Montilla en 1586. A esta obra seguirían "Los Comentarios Reales de los Incas", el primero y mejor libro de Historia sobre la civilización de sus antepasados, "La Historia General del Perú" y "La Florida del Inca".

En sentido inverso y quizás en parte por influencia del mestizo paisano, se embarca hacia el Perú en 1589, el fraile franciscano nacido en Montilla, **fray Francisco Solano**, que pasaría a la historia como el evangelizador de América. Fue este un hombre incansable que dedicó el resto de su vida a recorrer los Andes (actuales Perú, Bolivia, Paraguay, Argentina, Chile y Ecuador), a lo largo del antiguo Imperio de los Incas, enseñando a sus habitantes la fe católica y la música que salía de su inseparable violín. Tal es la influencia de este, que aún hoy, no se entendería el fol-

(pasa a la página siguiente)

A Perú

San Francisco Solano

Evangelizador en Perú, Bolivia, Paraguay, Chile y Argentina… gran defensor de los indios.

A Cuba

D. Adolfo Jiménez-Castellanos y Tapia

Último Gobernador de Cuba.

Al Río De La Plata

D. Diego de Alvear Ponce de León

Expedicionario de Sudamérica.

Del Cusco

Inca Garcilaso de la Vega

Gran Historiador y escritor. Cumbre de las letras americanas.

A La Española

Pedro Sánchez de Montilla

Acompañante de Colón en el viaje del Descubrimiento.

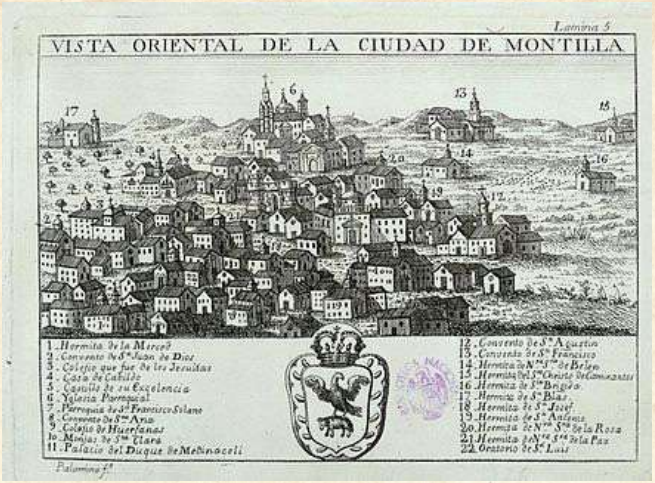
De México

Cristo de Zacatecas

IV CENTENARIO del fallecimiento del INCA GARCILASO DE LA VEGA

clore peruano sin el instrumento que introduce el fraile montillano. Aún hoy se aprecia la huella de Solano en numerosas obras de arte e imaginería, donde se representan los distintos pasajes de su vida, por toda América Latina, destacando como defensor de los derechos de los indios.

De tierras mexicanas llegarían a Montilla incomparables tesoros, enviados por paisanos emigrados a aquellos lares, como el **Cristo de Zacatecas**, enviado por el montillano Andrés de Mesa, un valioso ejemplo de arte mexicano, elaborado en la técnica de caña, cuya leyenda dice que venía rebosante de oro, aunque se trata sólo de eso, leyenda. También llegaría desde estas tierras el oro necesario para la construcción de la capilla y **retablo de San Juan Bautista**, mandados en el testamento de Juan García de Ahumada. Ambas obras pueden admirarse hoy en la **Parroquia de Santiago Apóstol**.



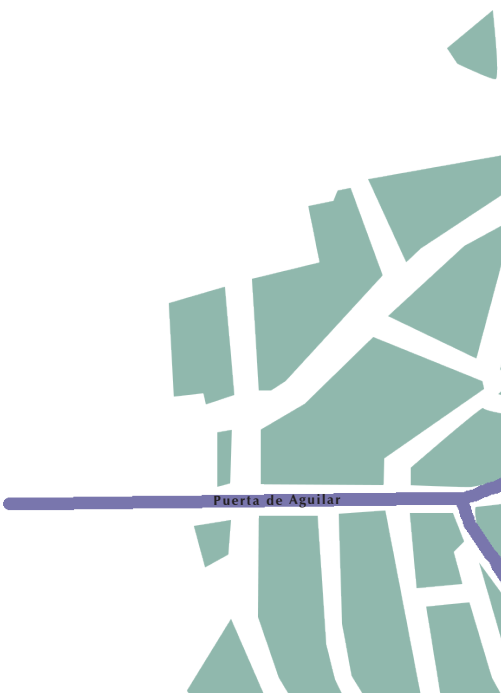
En 1774, embarca para el Río de la Plata el brigadier **Diego de Alvear y Ponce de León**. Cuatro años después es nombrado comisario de la segunda comisión de límites entre España y Portugal en la América Meridional, puesto que ocuparía hasta 1801. Esto implica trasladarse a la selva, en la zona entre los ríos Paraná y Uruguay y explorando la zona de las misiones jesuíticas, labor para la que no duda en aprender la lengua de los habitantes de la zona, los indios guaraníes y tupís. Al finalizar su misión se embarca de nuevo rumbo a España, siendo su flota atacada por los ingleses y provocando el hundimiento de la fragata Mercedes, en la que viajaban su esposa, la ríoplatense María Josefa Balbastro y seis de sus siete hijos. De uno de sus hijos, **Carlos María de Alvear**, desciende la rama argentina de los Alvear, que ha dado a este país insignes e importantes políticos y diplomáticos.

Tras el fin de la guerra larga de Cuba, el 1 de enero de 1899, corresponde al último gobernador y Capitán General de Cuba, el montillano **Adolfo Jiménez-Castellanos y Tapia**, la ingrata tarea de ser él "el último de Cuba", quien en nombre y representación de la Corona española, firme el armisticio y entregue la isla al General Brooke, que actúa en representación del gobierno de los Estados Unidos.

RUTA DEL INCA por *Montilla*

Montilla se ha caracterizado siempre por ser tierra de acogida. Han sido innumerables las personas, hombres y mujeres que, llegados desde cualquier parte del mundo, ha encontrado un hogar en esta ciudad. De esta particularidad, ha sido buen ejemplo el Inca Garcilaso de la Vega, uno de los más insignes montillanos de acogida. Del mismo modo, cuenta en su callejero con numerosos recuerdos de sus relaciones con las tierras americanas, encontrando en el mismo nombres como Marinero Pedro Sánchez, en honor a Pedro Sánchez de Montilla, tripulante de la flota descubridora, o calles con los nombres de Doctor Raúl Porras, en honor al diplomático que dió a conocer la estancia de Garcilaso en Montilla, calle Ciudad de Lima o Ciudad del Cuzco, por las ciudades peruanas a que hace referencia, calle Perú o antigua calle Indios.

Comenzamos nuestra ruta en la **Casa del Inca Garcilaso** (calle Capitán Alonso de Vargas, 3), donde está situada la oficina de Turismo. Se trata de una casa solariega del siglo XVI que perteneció al Capitán Alonso de Vargas, tío carnal del Inca Garcilaso. Esta se distribuye en torno a un acogedor patio, el de la palmera, que invita a sentarse a la contemplación y el disfrute de sus muros. En el mismo, lápidas de mármol,



Mirador del Castillo
Escuchuela
F. Casado
Iglesia
Iglesia de Santiago
H. Gamero
Lombardo
Casa de las aguas
Diego de Alvear
Don Gonzalo
Gran Capitán
Casa del Inca
Alonso de Vargas
San Fernando
Damas Delgado
Sevilla
San Luis
Basílica de San Juan de Ávilas
Corredera
Escuelas
Ayuntamiento
Puerta de Aguilar
Santa Ana
Convento de Santa Clara
Pozo Dulce
Parroquia de San Francisco Solano
Monumento al Mestizaje
San Francisco Solano
Paseo de Cervantes

recuerdan a los insignes peruanos que han pasado por la casa. En el cuerpo principal, podemos hacernos una idea de cómo pudo ser la vida en ella, disfrutando del despacho, salón, cocina de leña o la alcoba, en la planta alta. Pasado el patio, una pequeña bodega en lo que fueron los pesebres nos muestran las firmas de insignes visitantes. El segundo patio, de los limones invita a un paseo sosegado por el mismo, como broche de oro al disfrute de este bello edificio.

Tras salir de la Casa del Inca, bajamos, por la calle San Luis, hasta el **Paseo de Cervantes**, dedicado al escritor que, en su estancia en Montilla se inspiró para su Coloquio de los Perros. Antes, podemos hacer una parada en el **Convento de Santa Clara** (calle

Benedicto XIII). En el mismo, no debemos perder la oportunidad de realizar una visita a su Colección Artística, donde se encuentran obras de arte procedentes de América, entre ellas, el Cristo del Calvario, procedente de México.

Tras pasar por el Arco de Santa Clara y ya en el Paseo, en su nave central podremos disfrutar del **monumento** con el que Montilla rinde homenaje al encuentro de culturas y la riqueza del **mestizaje**. Podemos ver en él al Inca, entre las figuras paterna del conquistador y materna de la princesa Inca.

La topografía de Montilla, extendida a los pies de la colina donde se situó el Castillo, nos obliga a ascender un poco. Así, debemos ascender la calle Gran Capitán, dosificando nuestras energías, para llegar hasta la calle Iglesia, a los pies del Castillo. Nos dirigiremos a la Parroquia de Santiago, donde podemos encontrar la impresionante talla del **Cristo de Zacatecas**, uno de los valiosos ejemplos llegados a

España de Crucificados realizados en la técnica de caña. Como su nombre indica, procede de la ciudad mexicana de Zacatecas, famosa por las minas en ella halladas. En la misma iglesia podemos admirar el retablo manierista de **San Juan Bautista**, mandado construir por el indiano Juan García de Ahumada, para honrar su memoria en su tierra de origen.

Volveremos sobre nuestros pasos por la calle Iglesia, continuando por Arcipreste Fernández Casado hasta Hnos. Garnelo. Enlazaremos aquí con la **calle Diego de Alvear**, donde encontramos la **Casa Solariega**, hoy colegio de La Asunción, que el insigne marino mandase construir tras su regreso a Montilla, tras el hundimiento de la fragata Mercedes y su puesta en libertad por la Corona británica. Una sobria fachada, en la que destacan el escudo familiar y el torreón en uno de sus lados, da paso a un acogedor patio porticado lleno de macetas con aljibe en su centro y brocal lobulado, en torno al cual se distribuyen las dependencias principales de la casa, nos recuerdan la arquitectura andaluza, en que la vida se hace alrededor del patio.

Subiremos ahora por la calle Don Gonzalo hasta Lombardo, bordeando las antiguas bodegas de los Alvear. Tomamos la calle Lombardo hasta San Fernando y allí nos detendremos en la **Plaza de Angel Sisternes**, presidida por la **Casa de las Aguas**, sede de la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque, que alberga una im-

portante colección bibliográfica entre la que se encuentran numerosas obras relativas a América. Encontramos también en esta plaza la que fue **Casa Solariega de los Jiménez-Castellanos**, actual sede de Cáritas, cuyo escudo familiar se encuentra en su fachada. A esta familia perteneció **D. Adolfo Jiménez-Castellanos y Tapia**, último Gobernador y Capitán General en Cuba.

Continuamos nuestra ruta por San Fernando hasta la calle Corredera, vía principal de Montilla, y nos encaminaremos hacia el **Ayuntamiento**, antiguo hospital de la Encarnación, del siglo XVI, en que Cervantes, que sin duda conoció el edificio, sitúa la acción central del Coloquio de los Perros, como se encarga de recordarnos un azulejo en su zaguán.

Continuamos nuestro camino hacia el **Paseo de las Mercedes**, que nos recibe con un monumento en forma de fuente a **San Francisco Solano**, el fraile evangelizador que desarrolló su labor en territorio andino y hoy día es patrón no sólo de los montillanos, sino también de Perú y de la ciudad de Lima. El monumento hace referencia al momento que reflejan unas coplas populares montillanas en las que se canta "con el bastón tocaba sobre una peña y salieron las aguas claras y bellas", aludiendo a uno de los "milagros" que se atribuyen al Santo.

Volveremos sobre nuestros pasos y por la calle General Jiménez-Castellanos, que los montillanos llaman "Padre Rosales", nos encaminaremos hacia la **calle San Francisco Solano**. En ella encontramos la **Iglesia** del mismo nombre, edificada sobre

la casa natal del Santo montillano. En ella podemos encontrar una de las más bellas muestras de la iconografía solanista, la talla que preside el retablo mayor, obra de la escuela granadina, así como interesantes representaciones pictóricas del Santo en idealizados paisajes peruanos y americanos. Pero no menos interesante es su fachada, donde la talla de piedra de Solano se sitúa bajo el símbolo del Sol, haciendo referencia a sus andanzas peruanas.

Tras la visita a la Iglesia del Santo, continuamos subiendo por la calle del mismo nombre y por Santa Ana, hasta la Plazuela de la Inmaculada, donde volvemos a la Calle Corredera. En esta encontramos la inconclusa **Basílica de San Juan de Avila**, en el lugar donde estuvo la iglesia, monasterio y Colegio de la Compañía de Jesús desde el siglo XVI, donde dictó clases San Juan de Avila en sus orígenes (y donde se halla su enterramiento) y en la que se formaron montillanos tan importantes como Miguel (Daniel Leví) de Barrios, Antonio Pablo Fernández Solano, el Sabio Andaluz, los hermanos Miguel y Diego de Alvear y Ponce de León y tantos otros personajes que tuvieron que ver con la historia americana.

Continuamos aquí por Corredera hasta la calle Herradores y calle Sevilla, por la que volveremos a nuestro punto de partida.

BODEGAS

ALVEAR
Entrada visitas (particulares) por Avda. Boucau, 6 acc.
Entrada principal (oficina y grupos) Avda. Mª Auxiliadora,1
Teléfonos: +34 957 65 29 39 / Movil: +34 670 62 71 95

CABRIÑANA
Vereda del Cerro Macho
Teléfonos: +34 957 33 53 86 / Móvil: +34 639 187 056

CRUZ CONDE
Ronda del Canillo, 4
Teléfono: +34 957 65 12 50

LA AURORA (COOPERATIVA)
Avd. Europa,7
Teléfono: +34 957 65 03 62

LA UNIÓN (COOPERATIVA)
Avda de Italia, 1
Teléfono: +34 957 65 18 55

BODEGAS MARENAS
Pago Cerro Encinas. Ctra. N-331 Km 47.
Teléfono: +34 649 688 948

NAVARRO
Avda. Antonio y Miguel Navarro, 1
Teléfono: +34 957 65 06 44

NAVISA
Ctra Montalban s/n
Teléfono: +34 957 65 04 50

PÉREZ BARQUERO
Avda de Andalucía, 27
Teléfono: +34 957 65 05 00 / Móvil: +34 687 980 423

ROBLES
Ctra Córdoba-Málaga, Km 47
Teléfono: +34 957 65 00 63

VINOS DE ANORA
Avda Europa, 20
Teléfono: +34 957 65 08 30

TIENDAS DE VINOS

DURÁN VINOS Y BARRILES
Avda. Andalucía, 26
Teléfono: +34 957 650 633 / Móvil: +34 690 161 547

TODO BODEGA
Plaza de la Rosa, 7
Teléfono: +34 619 547 048

LAGARES

BODEGAS LAGAR BLANCO
Ctra. Cuesta Blanca, Km 4
Teléfono: +34 957 651 145 / Móvil: +34 628 319 977

CAÑADA NAVARRO
Ctra Vereda del Cerro Macho, Km 1,5
Teléfono: +34 677 494 366 / +34 679 366 846

LOS BORBONES
Ctra Montilla-Llanos del Espinar, Km5
Teléfono: +34 957 33 50 96 / Móvil: +34 606 977 616

LA PRIMILLA
Ctra Montilla-Llanos del Espinar, Km 5,100
Teléfono: +34 680 46 40 97

LOS RAIGONES
Ctra Montilla-Llano del Espinar, 5
Teléfono: +34 957 33 50 13 Móvil: +34 630 101 675

SAAVEDRA
Crta Vereda del Cerro Macho, Km 3
Teléfono: +34 665 250 006 / +34 610 756 879

RESTAURANTES

RESTAURANTE ALFAR
Ctra Córdoba-Málaga, 41
Teléfono: +34 957 651 120

RESTAURANTE DON GONZALO
Ctra Córdoba-Málaga, Km 47
Teléfono: +34 957 650 658

RESTAURANTE DON QUIJOTE
C/ Ballén, 4
Teléfono: +34 957 651 271

RESTAURANTE ENTRE BARRAS
C/ Madame Curie, 1
Teléfono: +34 957 657 187

RESTAURANTE MARELI
Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 107
Teléfono: +34 957 655 401

RESTAURANTE LAS CAMACHAS
Avda de Europa, 3
Teléfono: +34 957 650 004

RESTAURANTE LOS ARCOS
c/ Plaza de la Rosa, 1
Teléfono: +34 957 650 036

RESTAURANTE TORRES
Plaza de Lepanto, 4
Teléfono: +34 957 651 182

RESTAURANTES ESPECIALIZADOS

BAR RESTAURANTE AL KARAM KEBAB
Avda de Boucau, 13
Teléfono: +34 957 654 594 / Móvil: +34 681 292 537

PIZZERÍA LA ALACENA
Avda de Andalucía, 4
Teléfono: +34 957 65 40 78

BARES RESTAURANTES

BAR CAFETERÍA LUNA CENTRO
C/ Corredera, 23
Teléfono: +34 957 654 413

BAR CARRASQUILLA
C/ Feria, 1
Teléfono: +34 957 650 050

BAR HISA
Avda de Andalucía, 80
Teléfono: +34 957 65 14 07

BAR RESTAURANTE PARQUE
Avda de Andalucía, 44
Teléfono: +34 699 588 822

BARES TEMÁTICOS

EL CONVENTO
C/ Fernández y Canivell, 8
Teléfono: +34 690 039 173 / Móvil: +34 667 676 385

TABERNAS

TABERNA BARRIL DE ORO
Avda de Andalucía, 26
Teléfono: +34 957 022 824 / Móvil: +34 660 228 297

TABERNA BOLERO
C/ Fuente Álamo, 9
Teléfono: +34 957 655 502 / Móvil: +34 679 398 002

TABERNA LA CHIVA
C/ San Francisco Solano, 42
Teléfono: +34 957 651 758

TABERNA LAS LLARES DE ALVEAR
Avda Boucau, 6 ACC
Teléfono: +34 957 112 504

TABERNA LOS BARRILES
Plaza de la Rosa, 3
Teléfono: +34 669 935 787

TABERNA LOS BARRILES
Avda de las Camachas, 1
Teléfono: +34 957 650 055

PUBS Y CAFETERÍAS

CAFÉ PUB GARNELO
Avda de Andalucía, 2

Horno de El Santo
Avda de Andalucía, 1 local 3
Teléfono: +34 699 496 778

OBRADOR DE SAN JOSÉ
Avda de Andalucía, 18
Teléfono: +34 957 65 48 22

ALOJAMIENTOS

HOTELES Y HOSTALES

HOTEL DON GONZALO
Ctra Córdoba-Málaga, km 47
Teléfono: +34 957 65 06 58
HOTEL ALFAR
Ctra Córdoba-Málaga, Km 41
Teléfono: +34 957 65 11 20
HOTEL LOS FELIPES
C/ San Francisco Solano, 27
Teléfono: +34 957 65 04 96

HOSTAL BELLIDO
C/ Enfermería, 57
Teléfono: +34 957 65 19 15

HOTEL RURAL LA VEREDA
Vereda del Cerro Macho, s/n
Teléfono: +34 637 430 427

ALOJAMIENTO RURAL

CASA RURAL FINCA BUITRÓN
Teléfono: 957 650 152 / Móvil: +34 649 577 520

CUESTA BLANCA
Teléfono: +34 628 56 82 16

CORTIJO EL PINAR
Teléfono: +34 957 47 22 60 / Móvil: +34 679 410 019

ALMAZARAS

JUAN COLÍN
Ctra Montilla-Nueva Carteya, Km 4,5
Teléfono: +34 957 65 08 88 / Móvil: +34 620 796 647

LOS RAIGONES
Ctra Montilla-Llanos del Espinar Km, 5
Teléfonos: +34 957 33 50 13 / Móvil: +34 630 101 675
LA AURORA
avda de Europa, 77
Teléfono: +34 957 65 03 62

LA UNIÓN
Avda de Italia, 1
Teléfono: +34 957 65 18 55

GUIANA
Amazones
Parime Lacus
Iwapancuma
Picora
Noxos
Parabolta
Ascension
DIONA
Patagones
Rio Barbaranna
Rio Borburgano
MANIA
LIS
Tenochtitlan
Mexico
Hispaniola
Cuba
Yucatan
Nicaragua
Florida
Caribana

Rutas Americanistas

Posadas

Priego de Córdoba

Pedroche

Belalcázar

Posadas

Historia escrita de la Florida

CÓRDOBA Americanista

AL ENCUENTRO de *Posadas*

Localización

Posadas es una Villa pintoresca situada en la comarca cordobesa del Valle Medio del Guadalquivir, siendo centro geográfico, administrativo y Cabeza de Partido Judicial. Se localiza a 30 Km. al oeste de Córdoba Capital, al pie de las estribaciones de Sierra Morena y junto al legendario Río Guadalquivir. Así, su término municipal se privilegia de contar con tres hábitats tan diversos como son sierra, vega y campiña.

Accesos

POR CARRETERA

Desde Madrid: A través de la Autovía de Andalucía (E-5 - N-IV) tomamos la salida 432, a la altura de La Carlota. Continuamos por la A-445 hasta Posadas. La duración aproximada del trayecto es de 4 horas y 30 minutos.

Desde Sevilla: A través de la Autovía de Andalucía (E-5 - N-IV), dirección Madrid, tomamos la salida 506 a la altura de Carmona. Continuamos por la A-457 hasta Lora del Río y enlazamos dirección Córdoba por la A-431 hasta llegar a Posadas. La duración aproximada del trayecto es de 1 hora.

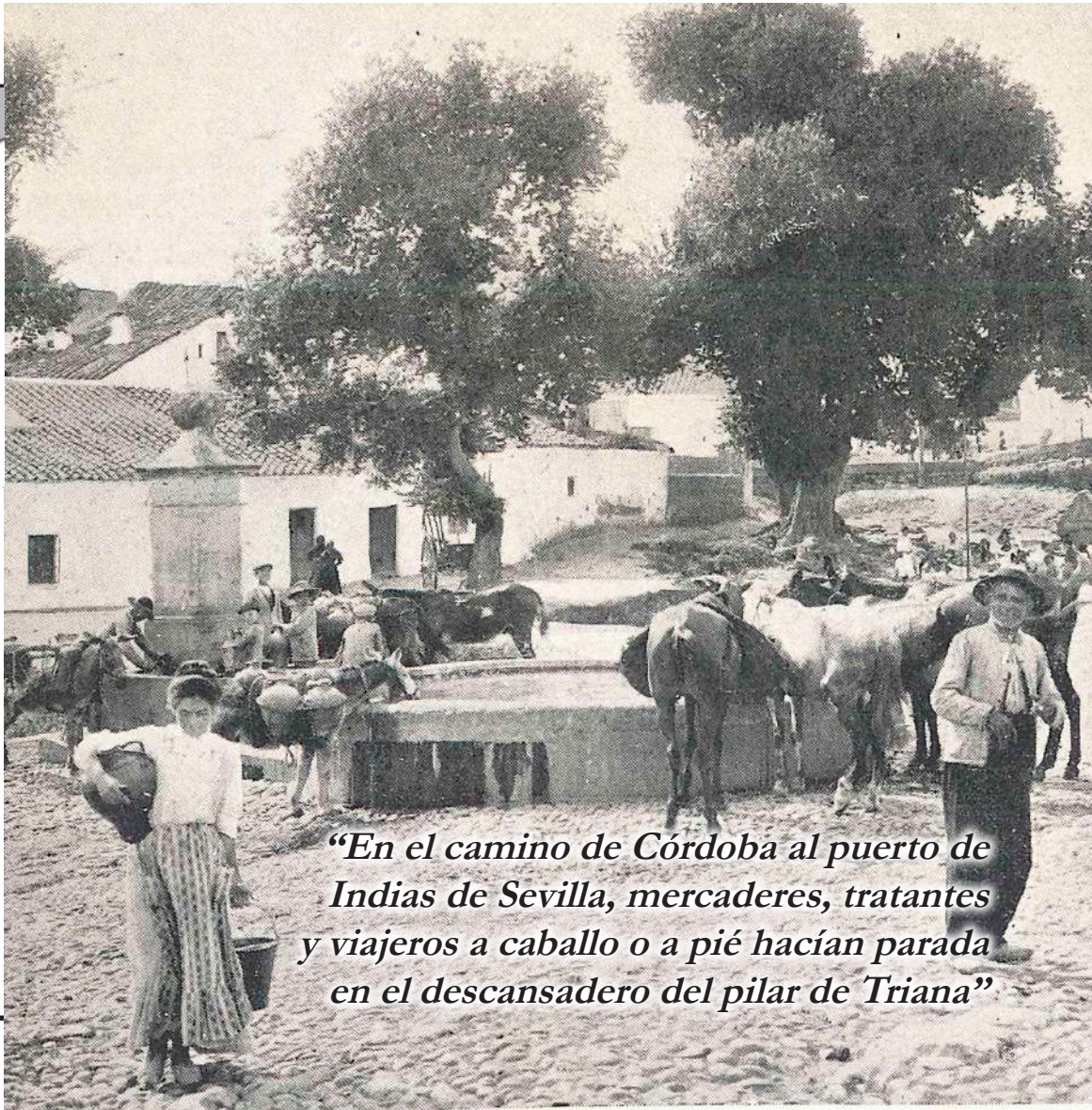
Desde Málaga: Por la Autovía A-45 tomamos la salida 16 a la altura de Fernán Núñez, dirigiéndonos por la N-331 hacia Córdoba hasta enlazar con la E-5 - N-IV dirección Sevilla. En ésta, tomamos la salida 432, a la altura de La Carlota. Continuamos por la A-445 hasta Posadas. La duración aproximada del trayecto es de 1 hora y 45 minutos.

Para información de autobuses con destino Córdoba y/o Posadas: Telf.: +34 957 404 040.

EN TREN

La comunicación entre Madrid, Sevilla y Málaga con Córdoba resulta especialmente cómoda a través del tren de Alta Velocidad (AVE). La duración del trayecto desde Sevilla es de 40 min., desde Málaga 48 min. y desde Madrid 1 h. y 40 min. Otras ciudades conectadas con Córdoba a través de línea de Alta Velocidad son: Barcelona, Valencia, Segovia, Valladolid, Zaragoza, Guadalajara, Huesca, Lleida y Tarragona.

Igualmente, existe una cómoda red de Trenes Regionales que realizan parada en la Estación de Posadas, a través de la línea Córdoba-Sevilla. Telf.: 902 320 320.


“En el camino de Córdoba al puerto de
Indias de Sevilla, mercaderes, tratantes
y viajeros a caballo o a pié hacían parada
en el descansadero del pilar de Triana”

HISTORIA de Posadas

Cronología

1154. Aljanadic/Alfanadic (quizá Posadas) está entre Moratalla y Almodóvar, según Edrisi.

1238. Fernando III conquista Posadas y la da a Córdoba, según Ruano.

1262. Los vecinos de Las Posadas del Rey compran las aguas del Guadalbaida, siendo la primera referencia escrita.

1264. Alfonso X concede la Carta de Villazgo y manda amojonar el término.

1314. Alfonso XI confirma los privilegios y manda hacer el Castillo.

1379. Bajo Juan I se dehesan tierras en Posadas.

1438. Se hospeda en Posadas la reina Juana cuando iba a casarse con Enrique IV.

1492. Posadas recibe botín de la toma de Granada, según Ramírez de Arellano.

1517. La villa tiene unos 1600 habitantes, según Hernando de Colón.

1568. Muerto Ben Humeya, los musulmanes de Posadas se refugian en Córdoba.

1629. Felipe IV vende Posadas a Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar y Virrey en Méjico y Perú.

Se tienen escasas referencias sobre la prehistoria del término de Posadas. No obstante, se ha demostrado la existencia de poblamiento durante el Calcolítico Pleno con continuidad hasta finales de la Prehistoria. En La Sierrezuela encontramos dos monumentos megalíticos funerarios, tipo dolmen, de la Edad de los Metales.

Los investigadores han venido identificando a Posadas con *Detumo*, un *oppidum* o poblado fortificado del *Conventus Cordubensis*. En esta época romana, la riqueza minera de Posadas propició la explotación de sus minas de cobre y plomo argentífero y que la zona de valle fuese ocupada por el cultivo del olivo y vid.

Rueda de molino romana

En Posadas se dan las dos etapas de la época medieval: Islámica y Cristiana. La dominación Islámica queda demostrada por la existencia en este lugar de Al-Janadiq (Las Zanjas o Barrancos) o Al-Fanadiq (Las Posadas). Formaba parte del Camino Califal que comunicaba Córdoba con Sevilla por la margen septentrional del Río

Guadalquivir. Por su lugar estratégico, fue elegida para que las caravanas que lo transitaban hicieran un alto.

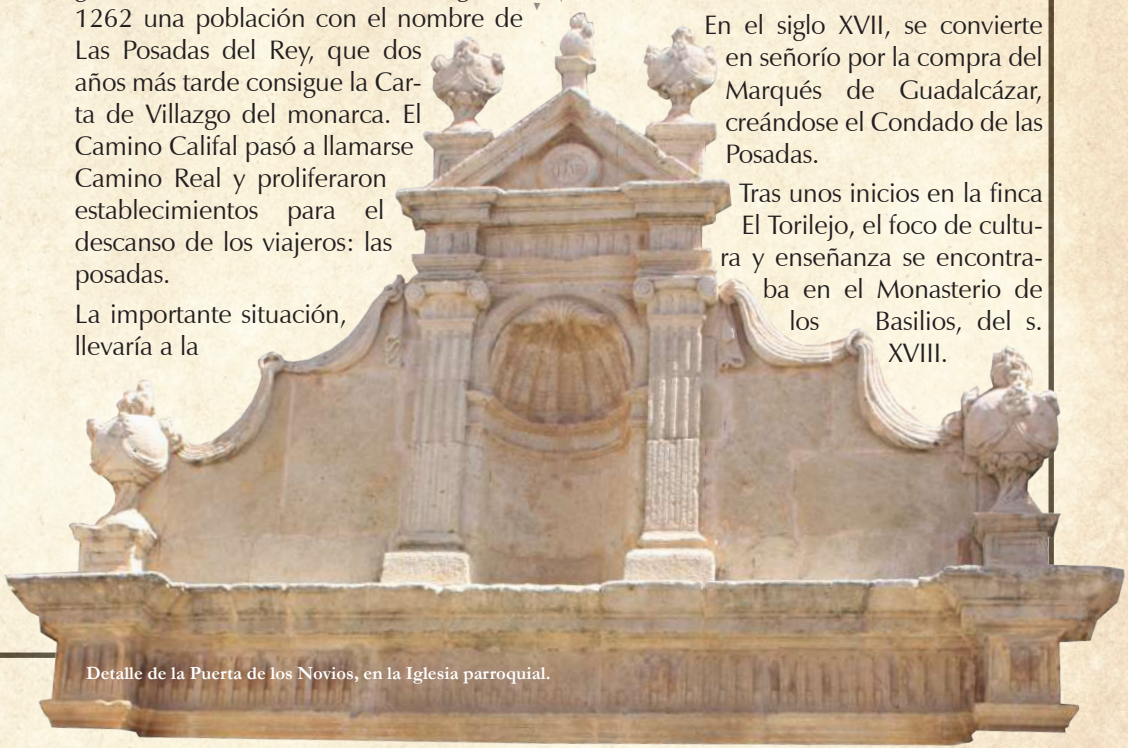
Una vez conquistaron las tropas cristianas la capital cordobesa (1236), ocuparon estas tierras durante la segunda estancia de Fernando III en Córdoba (1240-41). Posteriormente, Alfonso X repobló esta zona para potenciar dicha ruta estratégica, existiendo en este mismo lugar en 1262 una población con el nombre de Las Posadas del Rey, que dos años más tarde consigue la Carta de Villazgo del monarca. El Camino Califal pasó a llamarse Camino Real y proliferaron establecimientos para el descanso de los viajeros: las posadas.

La importante situación, llevaría a la construcción de la Torre del Ochavo (s. XIV), la Torre de Guadacabrilla o de la Cabrilla (s. XIV) y una fortaleza por orden de Alfonso X (1314), que más tarde se aprovechó para edificar la Iglesia de Santa María de las Flores.

La villa, por la cada vez mejor estabilidad política y social en la península, comienza a expandirse a extramuros de la fortaleza.

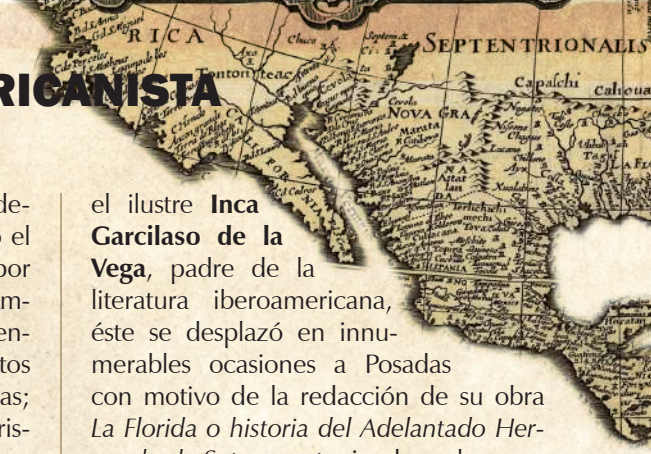
En el siglo XVII, se convierte en señorío por la compra del Marqués de Guadalcázar, creándose el Condado de las Posadas.

Tras unos inicios en la finca El Torilejo, el foco de cultura y enseñanza se encontraba en el Monasterio de los Basilios, del s. XVIII.



Detalle de la Puerta de los Novios, en la Iglesia parroquial.

Posadas AMERICANISTA



El impacto y la conmoción que debió producir en todo el mundo el descubrimiento de América por Cristóbal Colón alcanzó sin duda también a esta villa. Desde el primer momento hubo vecinos de Las Posadas inscritos en las listas de embarque rumbo a Indias; unos irían sin duda movidos por la fe cristiana, otros, por el ansia de aventura y otros, sencillamente, en busca de medios mejores de vida. Entre los que se embarcaron impulsados por un espíritu evangélico conocemos al Padre Jesuita **Diego de Acuña**, gran estudioso de lenguas indígenas y traductor a éstas del canon cristiano y a Fray **Cristóbal de Rabaneda**, que pasó a Perú y de allí a Chile donde fue partícipe de la fundación de la Provincia Franciscana de la Santísima Trinidad.

A su regreso de Indias se instaló en nuestra villa el glorioso capitán **Gonzalo Silvestre,** participante de la expedición de Hernando de Soto a la Florida y en la exploración de las tierras meridionales del actual EE.UU. Llegó enfermo de bubas a la búsqueda de unas hierbas que aquí crecían. Y dada su amistad personal con el ilustre **Inca Garcilaso de la Vega**, padre de la literatura iberoamericana, éste se desplazó en innumerables ocasiones a Posadas con motivo de la redacción de su obra *La Florida o historia del Adelantado Hernando de Soto*, manteniendo ambos una estrecha relación con este pueblo.

El reino de Córdoba fue cabecero en la cesión de emigrantes a Indias, y dentro de él Las Posadas no sería una excepción, estando su devenir social y político estrechamente relacionado con esta epopeya. No en vano, las riquezas en joyas, alhajas, barras de plata y cuadros, con las que volvió de América **D. Diego Fernández de Córdoba y López de las Roelas,** tras ejercer como Virrey de Nueva España y más tarde del Perú, sirvieron en parte para la compra al rey del señorío de la villa de Las Posadas, ejerciendo como primer Conde de las Posadas, después de eximirla de la jurisdicción de Córdoba, hecho que consumó un largo anhelo de la nobleza.

A La Florida

D. Gonzalo Silvestre

Integró la expedición de Hernando de Soto en 1538, exploró EE.UU. y combatió contra Gonzalo Pizarro en Perú.

A Nueva España

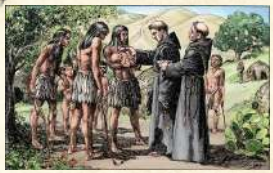
D. Diego Fernández de Córdoba y López de las Roelas

Virrey de Nueva España (1612-1621) y Virrey del Perú (1622-1629)

A Nueva Granada

Padre Diego de Acuña

Jesuita. Partió a evangelizar en 1607 y estudió las lenguas indígenas.



A Chile

Fray Cristóbal de Rabaneda

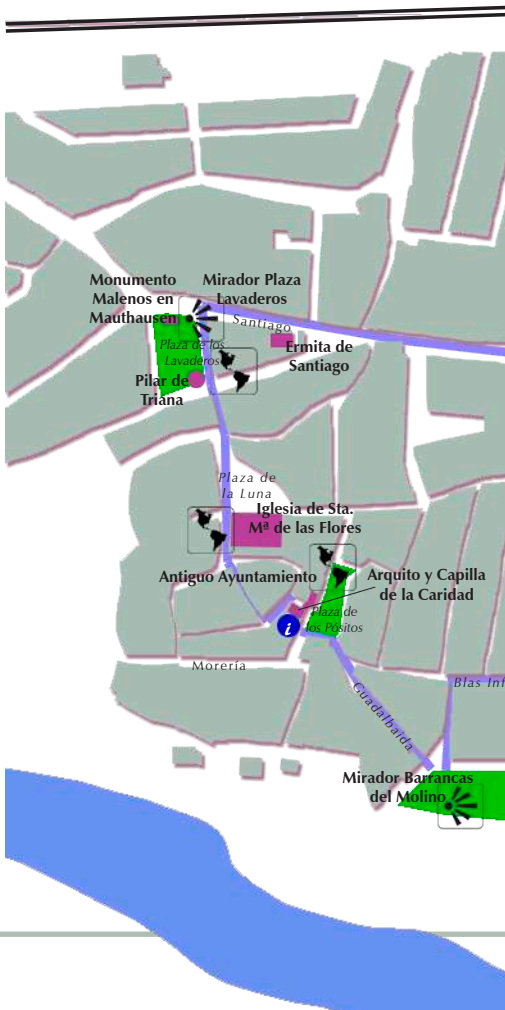
Franciscano. Viajó en 1553 y fundó la provincia de la Santísima Trinidad.

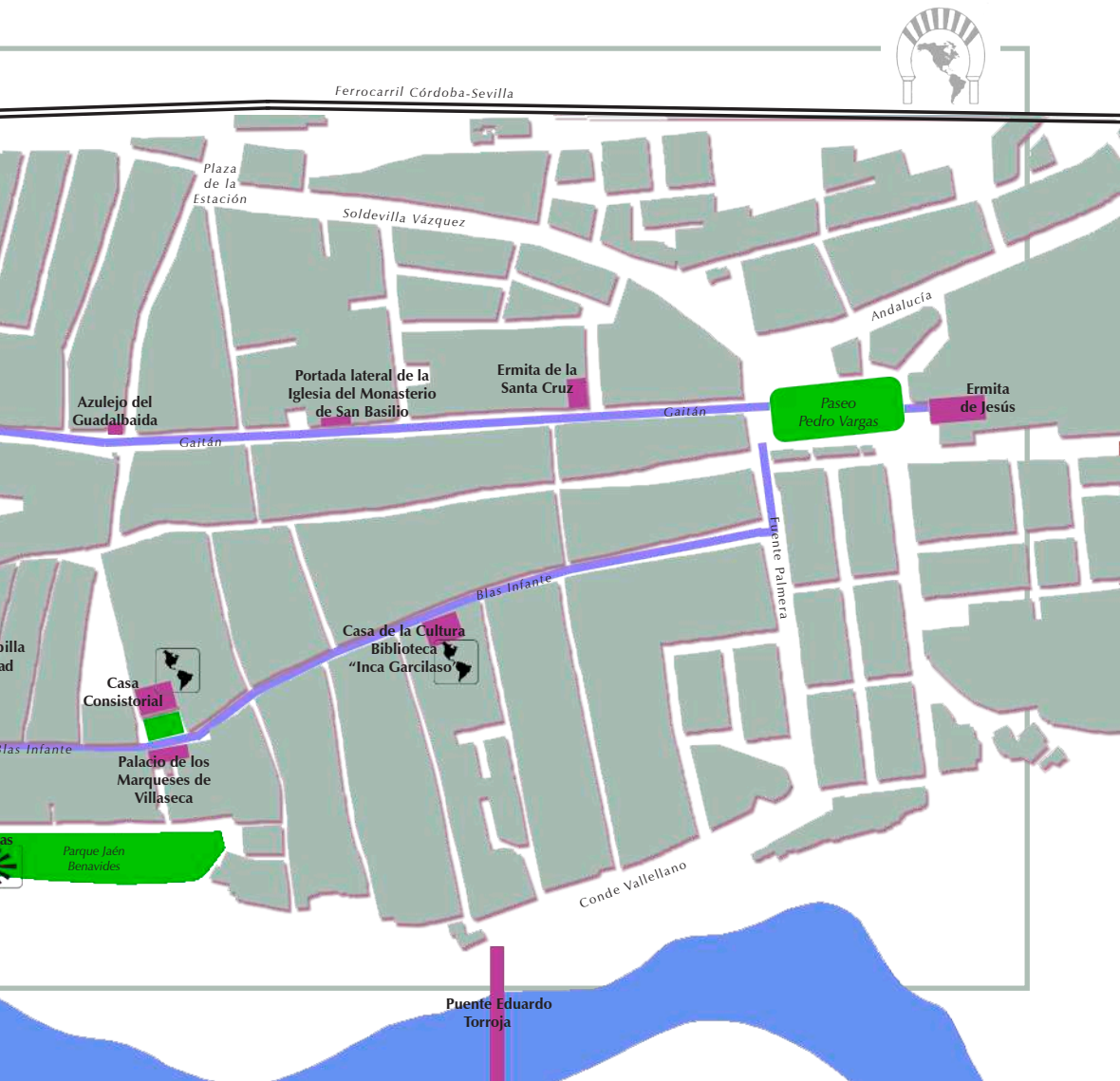
RUTA DE INDIAS por *Posadas*

La horizontalidad de las calles de añejo trazado, el cielo azul de cálida luz que inunda su universo, campos de encinas, naranjos, surcos de tierra recién labrada y huertas en equilibrio sobre las barrancas del legendario Guadalquivir, el río de las partidas a Indias, conforman la idiosincrasia del pueblo de Posadas, topónimo en otro tiempo enriquecido como *Las Posadas del Rey*.

Nuestro recorrido por esta cotidiana villa nos mostrará la sencillez de un pueblo cordobés de calles desordenadas y casas encaladas, donde en cualquier esquina puede surgir cualquier charla intranscendentemente amena. Y también, la historia de las gentes sencillas o con sueños de prosperidad que en los siglos de los descubrimientos geográficos, de las conquistas ultramarinas y de la gran difusión de la cultura de la mayor potencia que ha conocido la historia, España, se embarcaron hacia el Nuevo Mundo.

Comenzamos nuestra visita en el **Paseo Pedro Vargas**, de existencia inmemorial pero citado por primera vez en 1854. Su nombre y actual configuración es debida a Pedro Vargas Muñoz, alcalde y diputado maleno, en 1894. Posee fachada de arco metálico del año 1910 y está catalogado como Jardín Singular.




Ferrocarril Córdoba-Sevilla
Plaza de la Estación
Soldevilla Vázquez
Andalucía
Azulejo del Guadalbaida
Portada lateral de la Iglesia del Monasterio de San Basilio
Ermita de la Santa Cruz
Gaitán
Paseo Pedro Vargas
Ermita de Jesús
Gaitán
Fuente Palmera
Blas Infante
Casa de la Cultura Biblioteca "Inca Garcilaso"
Casa Consistorial
Blas Infante
Palacio de los Marqueses de Villaseca
Parque Jaén Benavides
Conde Vallellano
Puente Eduardo Torroja

Este paseo es el centro de las principales fiestas populares y en él se encuentra la **Ermita de Jesús**, templo barroco del s. XVIII de esbelta fachada coronada por una airosa espadaña de tres vanos, que sustituye a otro de menor entidad que existía junto al viejo Camino Real de Córdoba a Sevilla. En ella se alojan las imágenes de Ntra. Sra. de la Salud, patrona de Posadas, y de Ntro. Padre Jesús Nazareno, cuya Hermandad tiene confiada su labor de conservación. En el subsuelo existen importantes restos termales y estructuras de época romana.

De aquí nos dirigimos hacia la *calle Gaitán*, antiguo Camino Califal, Camino Real y cordel ganadero. En sus márgenes se levantaron varios mesones y posadas que, quizá, darían nombre a la villa. Esta vía nos conduce hacia la **Ermita de la Santa Cruz**, una antigua capilla perteneciente al desaparecido Colegio de Educandas, fundado a principios de s. XIX. Hoy alberga las imágenes titulares de la Hermandad de la Vera Cruz, el Cristo homónimo y Ntra. Sra. de la Soledad, cuyas primitivas reglas, que aún conserva la Cofradía, fueron aprobadas en 1556 por el obispo de Córdoba D. Leopoldo de Austria, hermano de Felipe I el Hermoso, siendo unas de las más antiguas de España.

Portada lateral del antiguo Convento de San Basilio Magno

Nos adentramos en esta calle para poder observar los restos de la **Portada lateral de la Iglesia del Convento de Ntra. Sra. de Gracia**, de la orden de San Basilio, del s. XVII. En este convento hoy desaparecido, no sólo se dedicaban a la vida contemplativa, oración, culto y laboreo de su huerto, también a la enseñanza en educación primaria, latinidad y filosofía, a través de un patronato que instituyó en el s. XVIII Luis Fernández de Santiago, legando el dinero que trajo de su estancia en **Panamá** y con las rentas de sus fincas.

Este hermoso paseo prosigue su curso y nos llevará al *cruce de los Mesones*. Aquí nos detendremos a disfrutar de la lectura del artístico **Azulejo del Guadalbaida** en el que se reproduce el texto más antiguo que

existe con referencia a Posadas: la venta del agua del arroyo Guadalbaida a los vecinos de la localidad, datado en 1262.

Continuamos nuestro curso hasta el *Barrio de Triana*, donde visitaremos la **Ermita de Santiago**, pequeño templo barroco del s. XVI surgido junto al viejo Camino Real de Córdoba a Sevilla en el barrio de Triana. Visitaremos a Santiago Apóstol, Patrón de la villa. En torno a ella, se celebra la velada de Santiago, la más antigua expresión de fiestas patronales locales.

Inmediatamente desembocamos en la *Plaza de los Lavaderos*, lugar pintoresco y cruce de caminos donde antiguamente se daba de beber al ganado en el **Pilar de Triana**, ya citado en 1492. También se utilizaba como abastecimiento de agua, las mozas iban a llenar sus cántaros o a lavar su ropa en las pilas de la **Fuente de los Lavaderos**, de la que sólo se conserva su manantial, sobre el que se ha instalado el monumento a los **Malenos en Mauthausen**, en recuerdo de los hijos de Posadas exterminados por el nazismo.

Esta plaza era lugar donde las lavanderas se daban a cantar o parlotear matizando los rumores de las anécdotas de la vida.

Como cruce de caminos y descansadero obligatorio en el camino entre Córdoba y Sevilla, fue parada para las caravanas de mercaderías y emigrantes que deseaban llegar a los puertos onubenses, gaditanos o sevillanos para embarcar hacia el nuevo mundo.

Desde ella ya divisamos la **Iglesia de Santa María de las Flores**, de estilo tardogótico y portada manierista. Se cree que el templo se levanta sobre el solar de una antigua mezquita que posteriormente fue adaptada a fortaleza en 1314. Sus naves se construyeron sobre el patio de armas del Castillo y en 1554 se colocó el campanario sobre la torre vigía anexa. En esta parroquia, próximo a la entrada principal, hay indicios del enterramiento de **Gonzalo Silvestre**, soldado en la expe-

Portada de la Iglesia de Santa María de las Flores, factura de Hernán Ruiz II

dición de Hernando de Soto a la **Florida** y amigo personal del **Inca Garcilaso de la Vega**. Igualmente, la hermandad Sacramental con sede en ésta, recibió de Luis Fernández de Santiago ornamentos para los cultos de la misma desde **Panamá**.

Nos dirigimos al casco más antiguo o *Barrio de la Morería*, donde pasearemos por los rincones más singulares otrora habitado por nuestros antepasados andalusíes y sefarditas, hasta desembocar en el **Arquito**, una de las entradas a la fortaleza ya citada. Actualmente es visita obligada todos los martes y trece a pedir tres deseos a San Judas Tadeo. Preside la capilla abierta la Virgen de los Remedios, de antiquísima factura. Junto a este encontramos la **Capilla de la Caridad** donde actualmente está ubicada la **Oficina de Turismo de Posadas**.

A derecha, en la misma *plaza de los Pósitos*, se situaba la sede del Concejo, Justicia y Regimiento de la villa, el **antiguo Ayuntamiento**. Nuestro ilustre Gonzalo Silvestre fue regidor del mismo. También cuenta la leyenda que el famoso bandolero Curro Jiménez colgó de su balcón al alcalde de Posadas.

Nos encaminamos por la *calle Guadalbaida* hacia el **mirador de las Barrancas del Molino**. Nuestra mirada se fijará en los extensos

campos del Valle del Guadalquivir, los restos del antiguo **molino de Palacios** y el original **Puente Eduardo Torroja**, con sus arcos invertidos.

Proseguimos nuestra andadura a la *Plaza del Ayuntamiento*, al encuentro de la **Casa Consistorial**, construida a finales del s. XIX y de inspiración renacentista. Consta de patio con columnas toscanas. Es una construcción de dos plantas de numerosas ventanas y alegre balconada. Culmina la encalada fachada un reloj y espadaña. En los años 50, recibió la visita del diplomático peruano **D. Raúl Porras Barrenechea**, que realizaba investigaciones sobre el paso del Inca por esta villa. En la misma plaza podemos divisar el **Palacio de los Marqueses de Villaseca del s. XVII**, con rasgos clasicistas que posee dos plantas con artesonados mudéjares. Hoy se dedica a servicios administrativos.

Abandonamos el lugar por la avenida Blas Infante hacia levante. Discurrimos entre casas señoriales dieciochescas y decimonónicas hasta llegar a la **Casa de la Cultura y Biblioteca Municipal**

"Inca Garcilaso de la Vega", en honor al padre de las letras latinoamericanas el cual realizó innumerables visitas a Posadas a finales del s. XVI para redactar *La Florida del Inca*.

Entre naranjos nos encaminamos de nuevo al encuentro del *Paseo Pedro Vargas*, punto de inicio de nuestra ruta, momento ideal para disfrutar de la gastronomía local. No dejando pasar la oportunidad de recomendarles la visita al **Parque Periurbano de La Sierrezuela**, lugar que a buen seguro acudió nuestro insigne capitán a la búsqueda de las plantas medicinales que le curasen sus heridas.

LA GUÍA de *Posadas*

OFICINA DE TURISMO

Plaza de los Pósitos, 3
Telf.: 957 630 378

ALOJAMIENTOS

Hotel María
Ctra. Palma del Río, Km. 31,5
Telf.: 957 630 000

Fonda García
Avd. Soldevilla Vázquez, 2
Telf.: 957 630 048

La Melchora
Avd. María Auxiliadora, 1
Telf.: 957 630 173

TURISMO RURAL

Casa Rural La Sierrezuela
Camino del Lagar, s/n.
Telf.: 957 630 233-657 101 630

Casa Rural La Salud
Finca La Salud, s/n.
Telf.: 672 213 883

Rivero Rural
Calle La Salud, 20
Telf.: 957 631 170-600 702 224

TURISMO ACTIVO

Parque Multiaventura Posadas Aventura
Parque Periur. La Sierrezuela
Telf.: 957 631 160

Cordobaviva Turismo Activo
Telf.: 672213883

Planetario la Nave Tierra
Telf.: 605841480

AGENCIAS DE VIAJES

Galacor Viajes
Avd. Soldevilla Vázquez, 11 bajo
Telf.: 957 632 022

Los Viajes de Ángela
C/ Pablo Neruda, 4
Telf.: 957 630 957

VISITAS GUIADAS

Covidesa
Extramuros, s/n.
Telf.: 957 630 019

RESTAURANTES

Restaurante Sierra Nevada
Avda. María Auxiliadora 2
Telf.: 957 631 904

Bar Restaurante Rogelio
Avd. María Auxiliadora s/n
Telf.: 957 630 015

BARES

Bar Kiosko La Sierrezuela
Parque Periur. La Sierrezuela
Telf.: 957 338 367

El Rincon Maleno
Avd. María Auxiliadora, s/n.
Telf.: 655 973 701

Bar Ignacio
Paseo Pedro Vargas, s/n
Telf.: 957 631 082

Asador Juan Luis
Avd. Andalucía, s/n.
Telf.: 957 631 062

La Espuela
Gaitán, 14
Telf.: 647488 481

Cervecería San Francisco
C/ Pablo Neruda, s/n
Telf.: 957 630 862

Bar La Malena (ant. Pavero)
C/ Santiago 16

Bar-Terraza La Peña
Avd. María Auxiliadora, s/n.
Telf.: 957 630 928

Repostería Casino
C/ Mesones, 1
Telf.: 957 631 622-957 630 560

Café Bar Francis
Parque Antonia de las Tortas
Telf.: 607 215 656

Cervecería Kin's
C/ Pintor Picasso, 11

Telf.: 957 631 073

Casino Barriada
C/ Séneca s/n
Telf.: 957 632 184

Bar El Parque
Parque Barriada, s/n.
Telf.: 659 599 255

Bar Matías
C/ Golmayo 3
Telf.: 957 630 360

Bar Las Ciervas
Plza. La Estación 1
Telf.: 957 630 024

Cafetería Burbujas
C/ Juan Ramón Jiménez, 2
Telf.: 677 090 348-957 630 558

El Mesoncito de Santiago
Gustavo Adolfo Becquer, 9
Telf.: 678 883 881

Bar Calabria
C/ Gaitán, 56
Telf.: 957 630 087

Bar Cañasveras
C/ Gaitán, 30
Telf.: 957 630 242

Caseta Filarmónico
Paseo Pedro Vargas, s/n.

COMIDA RÁPIDA

Ñam ñam
Avd. Soldevilla Vázquez, 48
Telf.: 957 942 969

Pizzería Pinocho
C/ Santiago, 22
Telf.: 957 630 474

Pizzería Gente Guapa
C/ Gaitán 47
Telf.: 957 631 606

Pizza Lolo
Avd. Fuente Palmera s/n
Telf.: 687 360 858

Pepe Rossi
Avda. Soldevilla Vázquez 13
Telf.: 957 631 411

CAFETERÍAS

Horno La Parra
C/ Gaitán, 24

Cafetería Soler
C/ Fernández de Santiago, 34
Telf.: 957 631 873

Dolce Vita
C/ Miguel Hernández 1
Telf.: 957 630 366

Cafetería Coliseo
Avd. Soldevilla, 17

HELADERÍAS

Heladería Candela
C/ Pablo Neruda, 3
Telf.: 957630422

La Malena
Av. Soldevilla Vázquez, 4
Telf.: 957631450

COPAS

Disco-Pub 45 rpm
Pol. Ind. Poinposa
957 300 694

Pub Acuario
C/ Gaitán, 47
957631151

Romo
Avd. Soldevilla Vázquez, 7
Telf.: 697 598 360

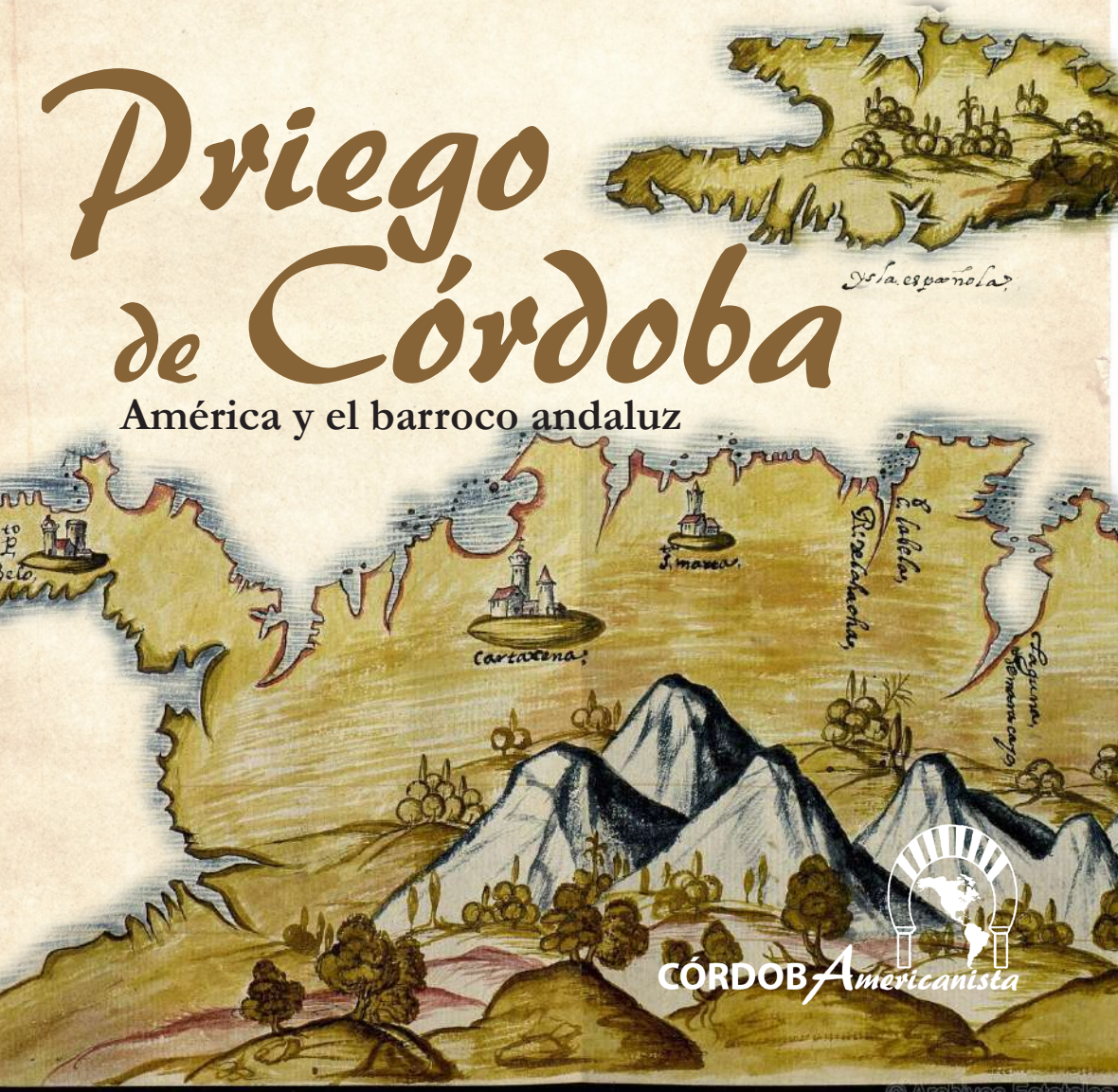
Zinnia
C/ Gaitán, 38
Telf.: 957 631019

La Belica
Callejón de Jesús, s/n
666 226 664

Posadas Chill-Out
Parque Peri. La Sierrezuela
Telf.: 957631 160

Priego de Córdoba

América y el barroco andaluz



AL ENCUENTRO de Priego de Córdoba

Localización

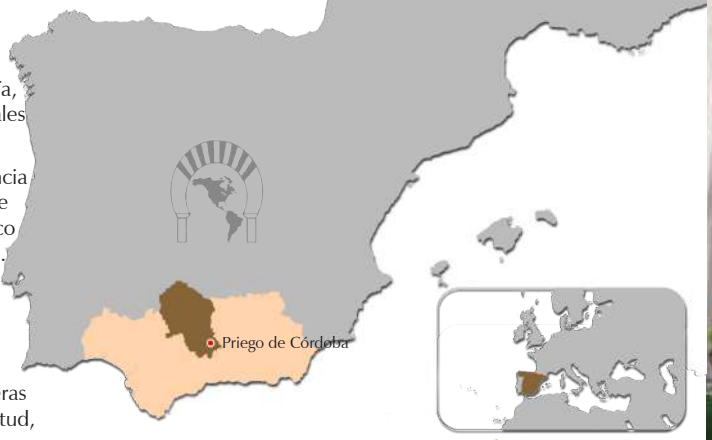
El municipio de Priego de Córdoba está situado en el corazón de Andalucía, en el límite de las provincias occidentales y orientales.

Se encuentra en el sureste de la provincia de Córdoba, ocupando una importante situación dentro del triángulo geográfico formado por Córdoba, Granada y Jaén.

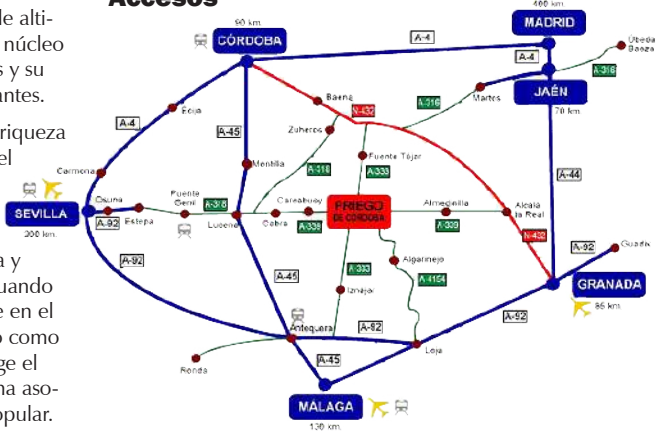
Su término municipal tiene una extensión de 282,2 kilómetros cuadrados, constituyéndose como uno de los mayores municipios de la zona de la Subbética Cordobesa en cuyas cordilleras de orografía accidentada y elevada altitud, está enclavado.

Priego se encuentra a 649 metros de altitud sobre el nivel del mar, tiene un núcleo central y 8 aldeas y 17 diseminados y su población total es de 23.000 habitantes.

Pero si algo hay que destacar es su riqueza patrimonial que lo hace ser cuna del barroco andaluz, desarrollándose en periodos en el tiempo donde se alternan épocas de bonanza con épocas de inestabilidad política y económica (ss. XVII-XVIII). Ahí es cuando en Priego se da un importante auge en el comercio del tafetán y el terciopelo como protagonista y en este contexto surge el Barroco, el arte de la Contrarreforma asociado a una fuerte espiritualidad popular.



Accesos



“ En Priego emerge un comercio con Francia e Indias y en este contexto surge el Barroco, el arte asociado a una fuerte espiritualidad popular, que viste los templos más importantes de la localidad”

HISTORIA de Priego de Córdoba

Cronología

Desde 90.000 a.C. Hallazgos del Paleolítico Medio y muy rica prehistoria reciente del Neolítico-Edad del Bronce.

Siglo IX. Se la denomina Medina Baguh. Es capital de una de las coras o provincias musulmanas.

Hacia 1090. Es ocupado por los almorávides, a los que reemplazaron los almohades, mediados del siglo XII

1225. El rey Fernando III la toma al tercer día y hace la donación de la villa, a la Orden de Calatrava.

1341. La villa es conquistada definitivamente por Alfonso XI.

1370. Pasa de depender de la corona a pertenecer, como señorío, a Gonzalo Fernández de Córdoba, señor de la Casa de Aguilar, por cesión de Enrique II.

1501. Los Reyes Católicos nombran I Marqués de Priego a D. Pedro Fernández de Córdoba.

1705. La villa toma parte en la Guerra de Sucesión y defensa de Gibraltar.

1711. Priego pasa a depender del Ducado de Medinaceli.

1881. El rey Alfonso XII le concede el título de Ciudad.

La historia de Priego no puede entenderse aislada, ya que en ella incidieron los acontecimientos más sobresalientes que se desarrollaron en la gran zona cultural del Mediterráneo. Numerosos hallazgos prehistóricos nos hablan de su pasado, siendo los restos más antiguos que se han encontrado del Paleolítico Medio. Una rica prehistoria reciente antecede a la protohistoria, para culminar en el proceso de romanización, que ha dejado abundantes testimonios. Pero fueron los musulmanes los que legaron a Priego todo su esplendor, con la fundación de la ciudad actual.

Museo Histórico Municipal.

A mediados del siglo IX se la denominaba Medina Baguh, y es capital de una de las coras musulmanas, que desempeña un importante papel en las guerrillas sostenidas por los emires cordobeses. En 889 se convirtió en el centro de operaciones de Ibn Mastana, uno de los más importantes cabecillas insurrectos, que se autotituló Señor de Priego y Luque.

Desaparecido el califato de Córdoba, la villa de Priego forma parte de los reinos musulmanes de Granada. Antes, sobre 1090, es ocupado por los almorávides, a los que reemplazaron los almohades, a mediados del siglo XII.

En 1225, Fernando III, desde Jaén llega a Priego por Alcaudete, la toma y hace la donación de la villa a la Orden de Calatrava. En 1341, de manos de Alfonso XI es conquistada definitivamente. Este, para conseguir su repoblación, la eximió del pago de tributos. En 1370, Priego pasa a pertenecer como señorío a la Casa de Aguilar por cesión de Enrique II. En 1501, los Reyes Católicos nombran primer Marqués de Priego a D. Pedro Fernández de Córdoba. Fue esta época de un gran progreso para la villa, construyéndose entonces algunos de sus edificios más destacados.

Durante el siglo XVII fueron expulsados los moriscos, que habían ocupado el barrio de la Puerta Granada. Se trataba de cerca de tres mil personas. Esto contribuyó al empeoramiento de la situación económica que ya era bastante grave debido a que los vecinos se ven obligados a pagar el impuesto de las alcabalas, del que estaban exentos hasta entonces. Se llega a un acuerdo firmado por Felipe III y la ciudad compra las alcabalas por 130.000 ducados.

En 1705, la villa pasa a depender del Ducado de Medinaceli. Comienza una etapa de gran prosperidad por ser uno de los centros de trabajo de la seda más importante de España. Sus tejidos se vendían incluso en Indias. Gracias a esta prosperidad, los templos se visten de barroco.

En 1881, el rey Alfonso XII concede a Priego el título de Ciudad.

Vial del Castillo de Priego

Priego AMERICANISTA

Priego de Córdoba es una ciudad abierta y cosmopolita que no dejó de dar personajes determinantes en la constitución del Nuevo Mundo. Así, encontramos al prieguense **Alonso de Carmona**, quien en el siglo XVI marcha a las Indias, donde forma parte de la expedición a *La Florida* a las órdenes de Hernando de Soto. Basándose en este experiencia, escribe un manuscrito que fue utilizado por **Inca Garcilaso de la Vega** en la redacción de su obra "La Florida del Inca".

Pero quizá el más destacado es el papel que juega en la Historia del Nuevo Mundo **D. Antonio Caballero y Góngora.** Nacido en 1723, marchó a América en 1774, nombrado Obispo del *Yucatán*. En 1777, fue nombrado Arzobispo de *Santa Fe de Bogotá* y en 1782, Virrey de *Nueva Granada* (Colombia). Hay que destacar que es uno de los patrocinadores de la Real Expedición Botánica de D. José Celestino Mutis a Nueva Granada. En honor a este paisano, Priego le dedicó en 1923, el *Paseo de Colombia*, que preside un busto del Arzobispo-Virrey, haciendo alusión, al destino que hizo grande a este prieguense.

No podemos dejar de mencionar a **D. Niceto Alcalá-Zamora**, primer Presidente de la II República española, siendo una de las figuras más determinantes de la Historia reciente española. Proclamada la II República se convierte en Presidente del Gobierno provisional. En Diciembre será elegido Presidente de la II República, cargo que desempeñó hasta Abril de 1936. Tras la Guerra Civil se ve obligado a exiliarse a **Argentina**, pasando allí el resto de sus días.

D. José A. Manso de Velasco (1688-1767) conde de Superunda, tiene una estrecha relación con Priego al ser desterrado aquí por la corona española tras su vuelta de América donde fue Gobernador de Chile y Virrey del Perú, fundó nueve ciudades chilenas. También destacaremos a D**. José Moya del Pino** (1891-1969), artista y pintor que en 1925 fue director de la "Misión Artística Española" para fomentar la cultura y el arte español en América, finalmente se estableció en Los Ángeles (EEUU).

A La Florida

D. Alonso de Carmona

Formó parte de la expedición a La Florida, iniciada en 1539.

A México

D. Antonio Caballero y Góngora

Obispo de Chiapas y Yucatán, Arzobispo de Santa Fé de Bogotá y Virrey de Nueva Granada.

A California

D. José Moya Pino

Artista y pintor.

A Argentina

D. Niceto Alcalá-Zamora

Gran político español, exiliado tras la Guerra Civil en Argentina.

Del Perú

D. José A. Manso de Velasco

Conde de Superunda. Virrey de Perú, que, aunque riojano, murió y está enterrado en Priego.

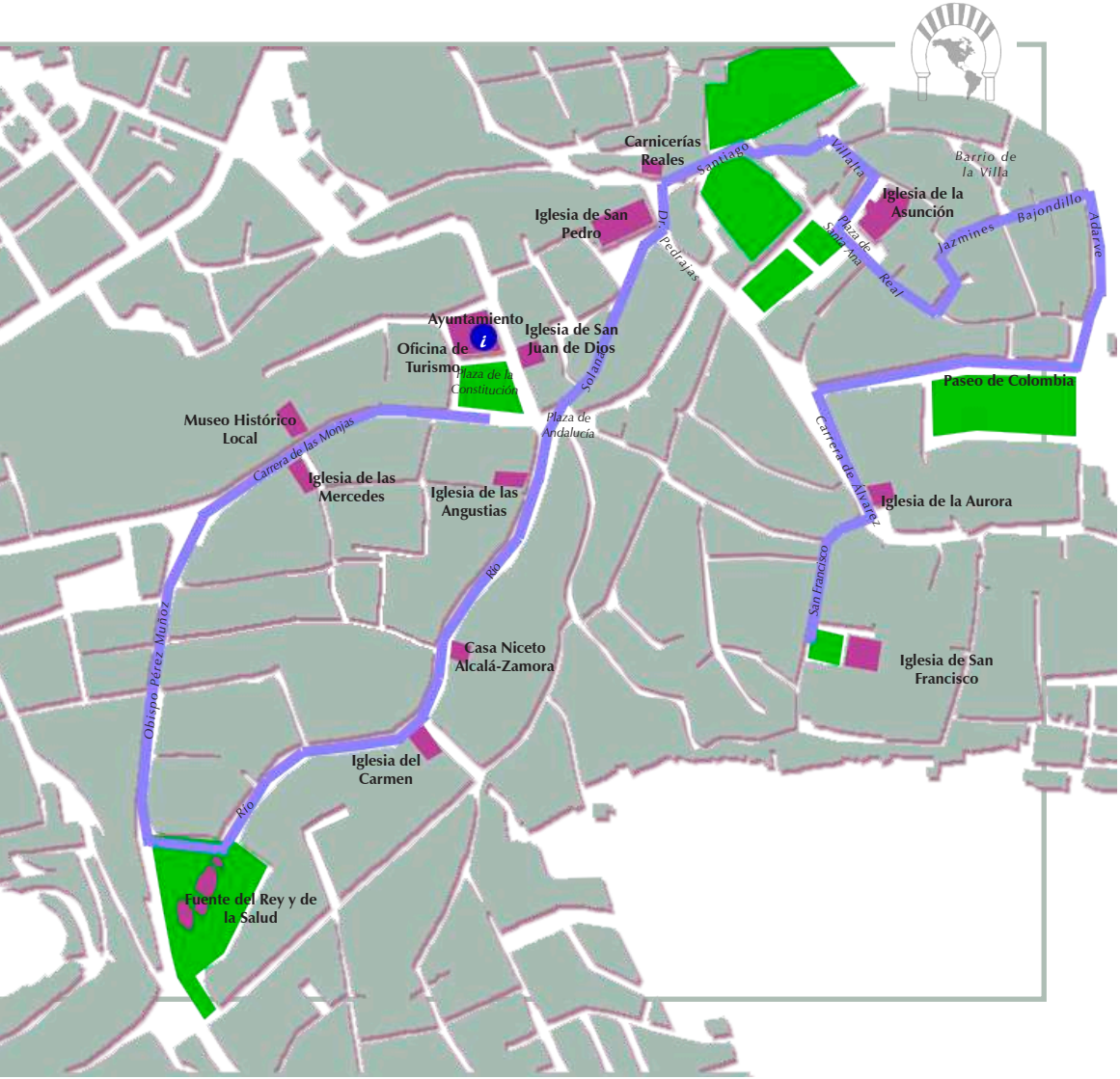
RUTA DE INDIAS por *Priego de Córdoba*

Pasear por Priego es hacerlo por una ciudad donde la esencia del arte barroco nos asalta a cada paso. Sus ermitas y templos se erigen como principal ejemplo de este arte que nos recuerda, en muchos de sus retablos a aquellos similares que encontramos por toda Latinoamérica , construidos en el esplendor del barroco colonial y especialmente a la magnificencia de los retablos barrocos que embellecen los templos cuzqueños y que, al igual que en Priego, no dan lugar a dudas sobre su origen.

Comencemos pues, nuestro paseo por una ciudad barroca y americanista. Partimos de la **Plaza de la Constitución**, llamada popularmente "El Paseíllo". La preside el edificio del Ayuntamiento, construido en 1952. Ante él, un monumento en bronce dedicado a D. Niceto Alcalá-Zamora nos da la bienvenida. Se encuentra enmarcado por un ejemplar del árbol del ceibo, árbol nacional de la Argentina, país que acogió a este prieguense en sus años de exilio, hasta su muerte en Buenos Aires en 1942.

En un lateral de la plaza encontramos el **hospital e iglesia de San Juan de Dios**, que data de 1717. La cúpula de la iglesia de tipo gallonada es prototipo de la arquitectura barroca prieguense. Hacia arriba, por la *Carrera de las Monjas*, dejamos atrás el Centro

Interior de la iglesia de San Juan de Dios.


Carnicerías Reales
Santiago
Villalta
Barrio de la Villa
Iglesia de la Asunción
Iglesia de San Pedro
Plaza de Santa Ana
Jazmines
Bajondillo
Adarve
Real
Ayuntamiento
Oficina de Turismo
Iglesia de San Juan de Dios
Plaza de la Constitución
Solana
Paseo de Colombia
Museo Histórico Local
Carrera de las Monjas
Plaza de Andalucía
Carrera de Álvarez
Iglesia de las Mercedes
Iglesia de las Angustias
Iglesia de la Aurora
Río
San Francisco
Obispo Pérez Muñoz
Casa Niceto Alcalá-Zamora
Iglesia de San Francisco
Iglesia del Carmen
Río
Fuente del Rey y de la Salud

Cultural Adolfo Lozano Sidro, en el que se encuentra el **Museo Histórico Municipal**, el **Centro de Arte Antonio Povedano del Paisaje Español Contemporáneo** y el propio **Museo de Adolfo Lozano Sidro**, para llegar a la **iglesia de las Mercedes**, declarada Monumento Nacional. Fue reformada en 1780 por Francisco Javier Pedrajas. El Camarín de la Virgen es obra de Juan de Dios Santaella. La fachada, de traza neoclásica, fue diseñada por Nicolás Duroni.

Desde la iglesia de las Mercedes continuamos hacia la plaza Palenque, desde ésta, hacia la izquierda, por la *calle*

León en la Fuente de la Salud.

Obispo Pérez Muñoz, desembocamos en una de las entradas laterales al recinto de la **Fuente del Rey y de la Salud**. Cuenta la tradición, que en el lugar donde mana el manantial de la Fuente de la Salud, Alfonso XI plantó su campamento. La fuente, construida por Francisco del Castillo, data del siglo XVI y está compuesta por un amplio frontispicio de estilo manierista. La Fuente del Rey, tras sucesivas transformaciones desde el siglo XVI, fue terminada de construir a principios del XIX. Sus grupos escultóricos, diseñados y labrados por Remigio del Mármol, van distribuidos en tres estanques con desnivel de agua

escalonado. En el primer estanque, aparece un león, obra temprana del escultor neoclásico Álvarez Cubero. Tiene 139 caños, algunos de ellos enmarcados por una cadena de mascarones de rostros fantasmagóricos.

Desde la Fuente del Rey, por la *calle Río*, nos encaminamos hacia la **iglesia del Carmen**, obra de transición del barroco al neoclásico declarada Monumento Nacional. Fue reedificada al barroco en el siglo XVIII por Remigio del Mármol. En las proximidades podemos acercarnos al **Calvario** con unas fabulosas vistas del núcleo urbano y entorno natural y al **Lavadero público** de la *Calle Loja*.

Siguiendo adelante encontramos en su número 33 la **Casa natal de D. Niceto Alcalá-Zamora**, primer Presidente de la II República. Esta casa, ambientada como exposición permanente sobre la figura y obra del Presidente, es a la vez un centro para la comprensión de los años de la Segunda República Española.

Casa natal de Niceto Alcalá-Zamora

El mobiliario nos remonta a la época y en ella destacan las referencias al exilio argentino. Recomendamos una parada para los sentidos en la sala "de las maletas", donde podemos imaginar cómo iban aquellos barcos cargados de españoles camino del exilio americano.

Proseguimos por la calle Río, hasta la **Iglesia de las Angustias** de estilo rococó. Es una construcción de 1772, en la que destaca su grupo escultórico titular y dos magníficas figuras de la Virgen y San José con el niño en brazos, obras de José Risueño. Muy cerca, llegamos hasta la *plaza de Andalucía*, confluencia de calles donde tomaremos la *calle Solana*, la bocacalle situada más a la izquierda según el sentido de la marcha, hasta la **iglesia de San Pedro** situada en la plaza del mismo nombre. Se trata de un templo barroco, concluido en 1690. Los retablos principales son de los Hermanos Sánchez de Rueda que también realizaron las yeserías junto a Juan de Dios Santaella. Son de admirar la bellísima

Bóveda de la Iglesia de las Angustias

Portada de las Carnicerías Reales

Inmaculada de José de Mora, la Virgen de la Soledad y la del Cristo Yacente atribuida a Pablo de Rojas.

Desde aquí, hacia la derecha encontramos las **Carnicerías Reales**, antiguo matadero y mercado del siglo XVI y el **Huerto de las Infantas**, jardín tranquilo y romántico cuyos orígenes datan del mismo siglo.

Hacia arriba por la *calle Dr. Pedrajas* llegamos la *plaza del Llano*. En ésta, paseamos delante del **Castillo**, obra de los ss. XIII-XIV hasta la **iglesia de la Asunción**, templo perteneciente al gótico tardío del s. XVI, remodelado en estilo barroco en el XVIII por Jerónimo Sánchez de Rueda. Destaca el Retablo Mayor del renacimiento tardío y sobre todo el **Sagrario**, una de las obras maestras del barroco andaluz, realizado por Francisco Javier Pedrajas, declarado Monumento Nacional en 1932. Este templo posee una sacristía con numerosas piezas de arte.

Iglesia de la Asunción.

Castillo de Priego

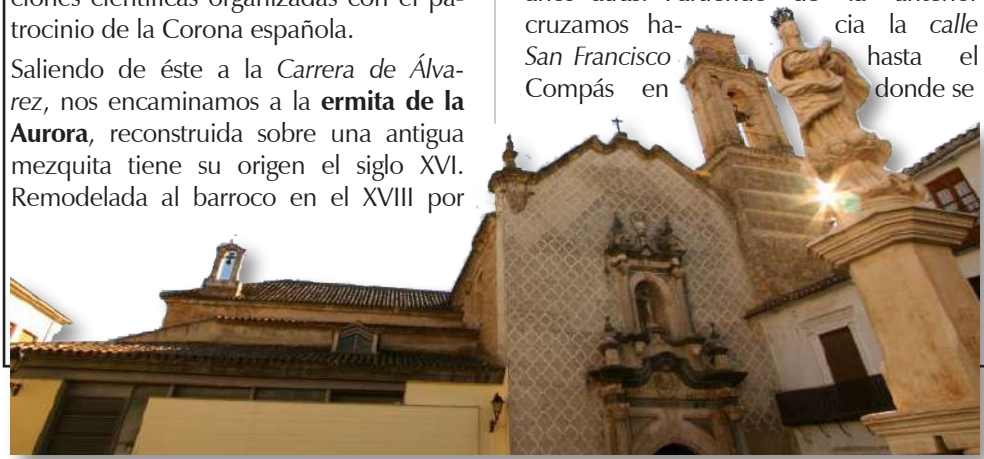
Saliendo por la puerta de la iglesia que desemboca en la plaza de Santa Ana, entramos en las laberínticas calles del **Barrio de la Villa**, declarado en su conjunto Monumento Histórico Artístico en 1972. Como su nombre nos descubre, es el núcleo originario del Priego actual. Su trazado es claramente de inspiración medieval. Entramos por la *calle Real*, giramos a la izquierda hasta llegar a la *Plaza de San Antonio*, para proseguir por la calle Jazmines hacia el Bajondillo y salir al **Adarve**, balcón abierto al paisaje andaluz que abraza y circunda el barrio de la Villa. En su recorrido, tres fuentes emanan continuamente saciando la sed del caminante. Siguiendo su trazado hacia la derecha, desembocamos en el **Paseo de Colombia**, un lugar de relajación y descanso en el que destaca La Pérgola, realizada en homenaje a los creadores de nuestro patrimonio artístico. Este Paseo está dedicado a Antonio Caballero y Góngora, que fue Virrey de Nueva Granada (Colombia),

Paseo de Colombia

Detalle de la Ermita de la Aurora

además de Arzobispo de Santa Fe de Bogotá, siendo no sólo un gran gobernante, sino un mecenas que patrocinó, entre otras, la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, encargada al científico José Celestino Mutis, siendo esta una de las más importantes expediciones científicas organizadas con el patrocinio de la Corona española.

Saliendo de éste a la *Carrera de Álvarez*, nos encaminamos a la **ermita de la Aurora**, reconstruida sobre una antigua mezquita tiene su origen el siglo XVI. Remodelada al barroco en el XVIII por Juan de Dios Santaella, en su interior resulta difícil encontrar un espacio libre debido a su profusa decoración. En ella tienen su sede los Hermanos de la Aurora, cuya tradición de entonar cantos a la Virgen por las calles de la ciudad todos los sábados por la noche se remonta a cuatrocientos años atrás. Partiendo de la anterior cruzamos hacia la *calle San Francisco* hasta el Compás en donde se



encuentra la **iglesia de San Francisco**, cuya construcción data de 1515. Es un templo gótico renacentista, remodelado en el siglo XVIII en estilo barroco. destaca la capilla de Jesús de Nazareno, realizada por Jerónimo Sánchez de Rueda y Juan de Dios Santaella. La imagen se atribuye a Pablo de Rojas en 1592. De especial belleza es la imagen de Jesús en la Columna, del círculo de Alonso de Mena.

Fuera de ruta, merecen una visita en los alrededores, el **Museo de la Almendra** en Zamoranos y la **Casa de Artes y Costumbres Populares** en Castil de Campos.

Casa museo de Castil de Campos. A la derecha, Museo del la Almedra de Zamoranos

OFICINA DE TURISMO

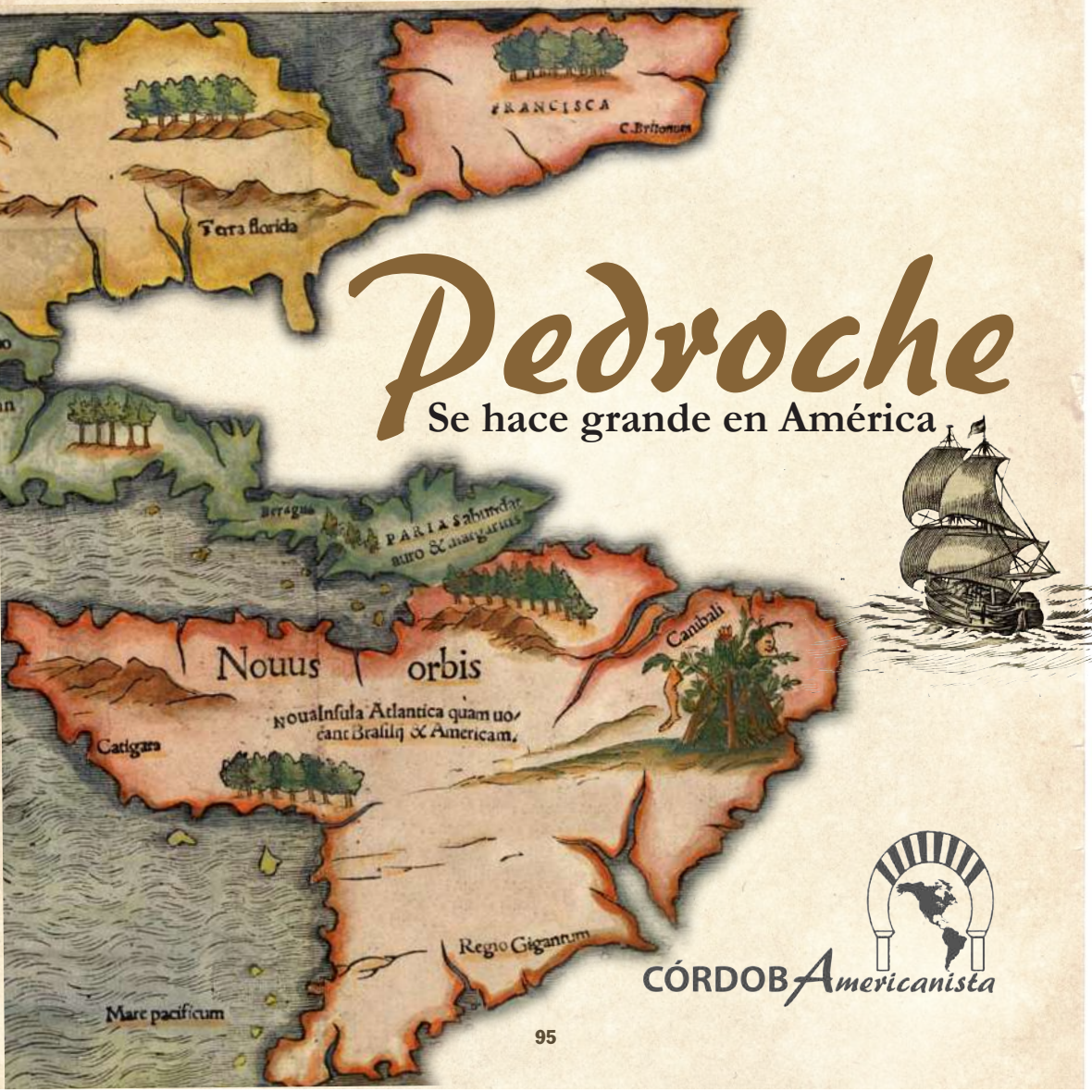
Plaza de la Constitución 3
Tlfn.: 957 700 625
957 708 518
Servicio de Turismo:
957 708 420
669 518 822
informacion@turismodepriego.com

EN LA WEB

http://turismodepriego.com/es/
Facebook: facebook.com/priegodecordoba
Twitter: @turismodepriego

Pedroche

Se hace grande en América



CÓRDOBA Americanista

AL ENCUENTRO de *Pedroche*

Localización

Pedroche pertenece a la comarca de Los Pedroches, a la que da nombre, pues fue su cabecera durante varios siglos y Capital de las Siete Villas de Los Pedroches. Constituye el territorio más septentrional de la provincia de Córdoba y de Andalucía. El término municipal de Pedroche tiene 121,7 km², registra 1662 habitantes y está situado a 621 metros de altitud.
Dista 87 Km. de Córdoba, 47 Km. de Belalcázar y 8 Km. de Pozoblanco.

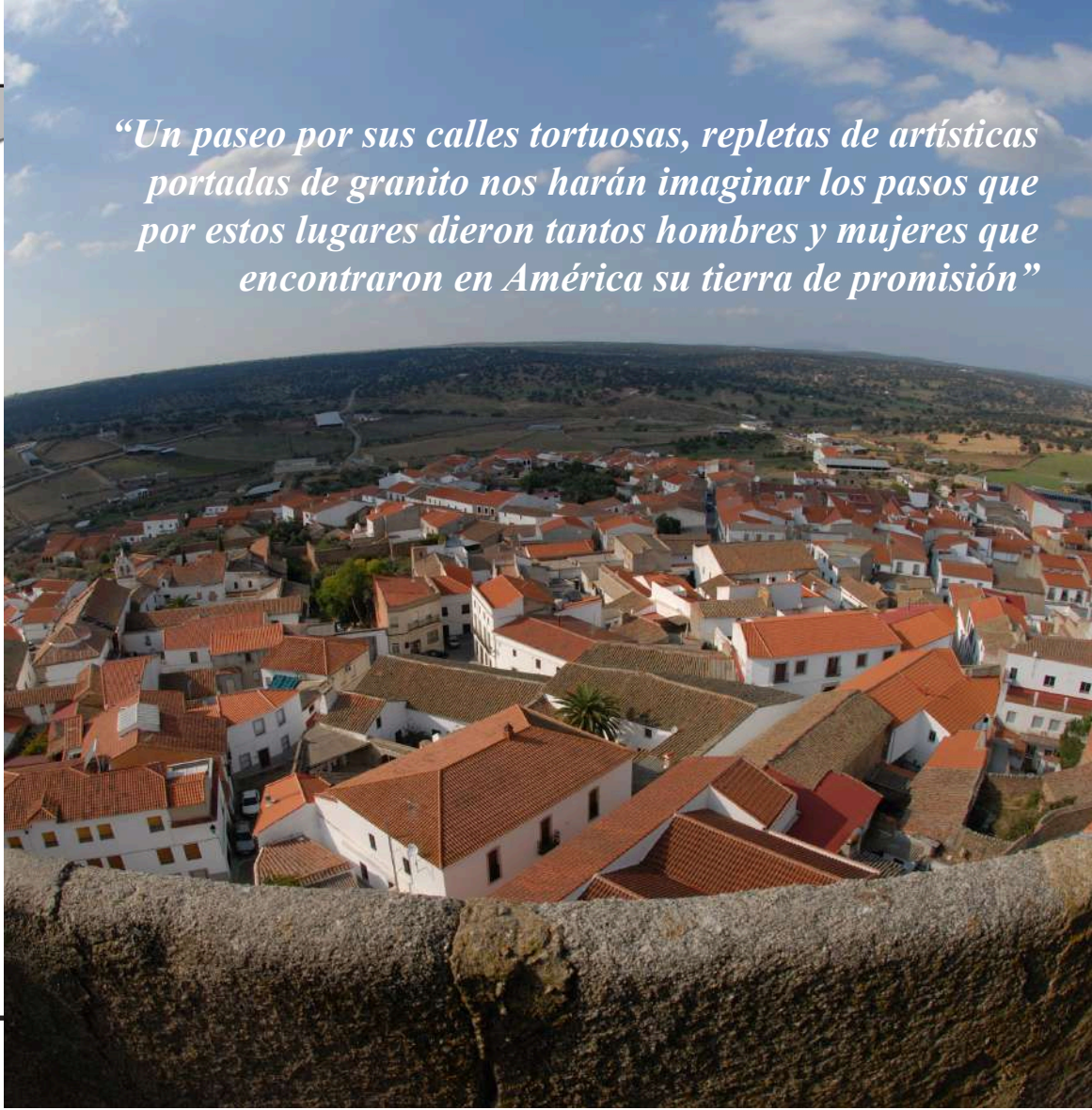
Accesos

POR CARRETERA
Desde Córdoba: N-432 hasta Espiel y en Espiel N-502 hasta Alcaracejos. N-IV hasta Montoro y N-420 hasta Cardeña.
Desde Badajoz: N-432 hasta Peñarroya-Pueblonuevo y N-502 hasta Villanueva del Duque. N-432 y A-420 hasta Belalcázar.
Desde Ciudad Real: N-420 hasta Puertollano y A-420 hasta Cardeña. N-420 hasta Puertollano y A-437 hasta Torrecampo.
Para información de autobuses con destino Córdoba y/o Pedroche: Telf.: +34 957 40 40 40

EN TREN
A través de la estación de ferrocarril de alta velocidad AVE, Villanueva de Córdoba-Los Pedroches, distante a 20 minutos, tendremos conexión directa y rápida con Madrid, Córdoba, Sevilla, Málaga y otros puntos nacionales.

DISTANCIAS MEDIAS
Córdoba: 87 Km. - **Madrid:** 365 Km. - **Sevilla:** 225 Km. - **Jaén:** 190 Km. - **Granada:** 275 Km. - **Costa del Sol:** 242 Km. - **Ciudad Real:** 125 Km. - **Badajoz:** 245 Km.

“Un paseo por sus calles tortuosas, repletas de artísticas portadas de granito nos harán imaginar los pasos que por estos lugares dieron tantos hombres y mujeres que encontraron en América su tierra de promisión”



HISTORIA de Pedroche

Cronología

Origen. Época prerromana

Dominación árabe: Conocido Bitraws, fue la población más importante de la Cora de Fash al Ballut (Valle de las bellotas)

1155. Conquistada por Alfonso VII quien se proclamó "Emperador de Pedroche".

1236. Pasa definitivamente a poder de los cristianos tras la conquista de Córdoba por Fernando III el Santo.

1243. Fernando III la dona a Córdoba.

1265. Se designada como capital del Arcedianato de la sierra de Córdoba, de la comarca a la que dará nombre y se constituirá como Capital Histórica de las Siete Villas.

1478. Los vecinos destruyen el castillo para evitar ser objetivo de las disputas existentes entre Isabel la Católica y Juana la Beltraneja.

1511. Gran centro económico y estratégico del norte de Andalucía con un censo de 1900 vecinos, una poderosa industria textil y más de 300 telares.

S. XVI. Se construye la iglesia del Convento de Ntra. Sra. del Socorro, la parroquia de El Salvador, con monumental torre campanario de Hernán Ruiz II, y se funda el convento de la Concepción.

Aunque se desconoce la fecha exacta de su fundación, se cree que tuvo su origen en época prerromana. Su mayor influencia política lo alcanzará en la etapa árabe: siendo Bitraws la población más importante de Fash al Ballut (Valle de las Bellotas) con personajes tan interesantes nacidos aquí como el astrónomo Al-Bitruji o Abu Hafs Umar Al-Ballutí que fue fundador del Emirato de Creta. En 1155 es conquistada por Alfonso VII, quién se hizo llamar "Emperador de Pedroche", pero no pasa definitivamente a poder de los cristianos hasta después de la conquista de Córdoba por Fernando III el Santo (1236) quien la dona a Córdoba en el año 1243. Poco tiempo después, en 1265, Pedroche es designada capital del Arcedianato de la sierra de Córdoba. De aquí le viene la gran importancia que irá adquiriendo como eje dinamizador de la comarca y será conocida como la Capital Histórica de los Pedroches.

Yamur musulmán.

En el año 1492 unas ordenanzas dadas por los Reyes Católicos permiten la formación de una comunidad rústica que

tendría su capital en Pedroche y que con el nombre de las Siete Villas de Los Pedroches, englobaría a Pedroche, Torremilano (Dos Torres), Torrecampo, Villanueva de Córdoba, Pozoblanco, Alcaracejos y Añora, reuniéndose los días 8 de septiembre de cada año en el Santuario de la Virgen de Piedrasantas de Pedroche, hasta 1837. En su honor celebra Pedroche sus fiestas mayores donde son dignos de ver los "piostros", jinetes que montan cabalgaduras adornadas con bellas mantas que también reciben este nombre. Esta fiesta fue declarada de Interés Turístico de Andalucía en el año 2010.

En el S. XVI, se produce un gran dinamismo constructivo, a la vez que económico, destacando las intervenciones del Gran Capitán en el patrocinio de la obra de la iglesia del Convento de Ntra. Sra. del Socorro o los Reyes Católicos costeando parte de la parroquia de El Salvador. Es reseñable la intervención de Hernán Ruiz II en la monumental torre campanario. También se produce la fundación del convento de Ntra. Sra. de la Concepción.

Los Piostros, Fiesta de Interés Turístico de Andalucía

Pedroche AMERICANISTA

La relevancia de este municipio a nivel histórico va más allá de la comarca de Los Pedroches, teniendo una vinculación directa con América. De esa importancia económica y poblacional destaca que salieran para tierras del Nuevo Mundo tanto gentes humildes que buscaban nuevas oportunidades de vida como grandes figuras pertenecientes a las clases privilegiadas, tantos uno como otros influyeron en la consolidación de las nuevas tierras descubiertas por Colón. De hecho se fundaron cátedras de gramática y retórica con bienes enviados por varios de sus hijos desde América, a la vez que enviaron dinero para la ampliación y construcción de la monumental parroquia de El Salvador. Un paseo por sus calles tortuosas,repletas de artísticas portadas de granito nos harán imaginar los pasos que por estos lugares dieron tantos hombres y mujeres que encontraron en América su tierra de promisión.

Así podemos destacar a **Fray Juan de los Barrios** que fue Arzobispo de Bogotá, el conquistador **Francisco Fernández Contreras** que fundó la ciudad colombiana de Ocaña, **Pedro Moya Contreras** que llegó a ser Arzobispo y Virrey de México, **Fray Diego Delgado** que llevó el catolicismo por varias zonas, o **Juan de Pedroche** que se casó con la madre natural del Inca Garcilaso de la Vega, también es interesante destacar a habitantes pedrocheños que emigraron a distintas partes, entre otros, **Simón Gordo** a Toluca (México), **Isabel Rodríguez** a Perú, o **Juan Romero** a Florida (EEUU).

Fray Juan de los Barrios

Primer Arzobispo de Sta. Fe de Bogotá.

Natural de Pedroche (1495-1569), era nieto de Alonso de Aguilar, hermano del glorioso Gran Capitán. Tomó el hábito franciscano en el convento de Ntra. Sra. del Socorro de su localidad y en 1521 fue ordenado sacerdote. En 1547 siendo guardián del convento de Guadalcanal, es nombrado de Obispo de Asunción (Paraguay) y sin haber viajado para tomar

(pasa a la página siguiente)

A Santa Fe de Bogotá

Fray Juan de los Barrios

Primer Arzobispo de Santa Fe de Bogotá. 1552 embarca hacia América y desde su cargo luchará contra los abusos que se cometían.

A Colombia

D. Francisco Fernández Contreras

Fundador de la ciudad Ocaña de Colombia, se alistó en la expedición de El Dorado.

A México

D. Pedro Moya Contreras

Arzobispo y Virrey de México.

A Perú

D. Juan de Pedroche

Esposo de la princesa inca, Chimpu Ocllo,que fue madre del Inca Garcilaso de la Vega.

A Yucatán, Nueva España

Fray Diego Delgado

Evangelizador en amplias regiones de América.

posesión, el de Obispo de Santa Marta (Colombia). En 1552, embarca en Sanlúcar de Barrameda y a su llegada encuentra pobreza y de abandono moral en los clérigos, por lo que convoca el primer Sínodo Diocesano de Santa Fe y comienza la construcción de la Catedral. También encuentra un clima de trato injusto con los indios por parte de los encomenderos y justicias reales, con trabajos agotadores de sol a sol incluyendo a mujeres y niños sin apenas retribución, por lo que alza la voz frente a tales abusos y convoca un congreso en Bogotá, con la asistencia de los obispos de Cartagena y Simancas, en el que salieron reforzados los derechos de los indios, suprimiendo los tributos agobiantes y el servicio personal a los encomenderos. Posteriormente es nombrado arzobispo de Santa Fe de Bogotá.

Pero desde su puesto en América nunca olvidó a su pueblo natal, en el que fundó una cátedra de gramática y retórica y otra cátedra de teología en el convento donde profesó, así como la fundación de varias capellanías en la parroquia a las que dejó para mantenimiento toda la herencia que había alcanzado.

Fallece en Santa Fe de Bogotá (Colombia) víctima del asma.

D. Francisco Fdez. Contreras

Explorador.

Nació en Pedroche entre 1515-1520. Formó parte de la expedición de Gonzalo Jiménez de Quesada y fundó la ciudad de Ocaña de Colombia.

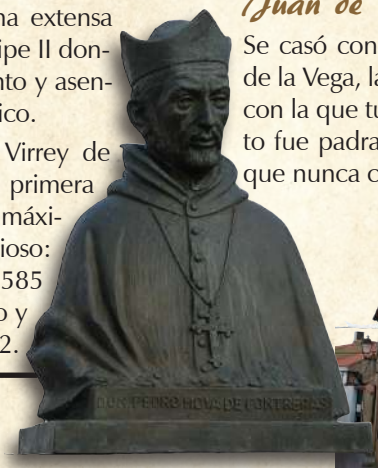
Desde joven sintió vocación militar, alistándose a las órdenes del emperador Carlos V y recorriendo Flandes e Italia. Tras llegar a América exploró las zonas de Colombia, Venezuela y Perú. Interviene en la fundación de la villa de San Cristóbal, de Pamplona y en la expedición que pretende descubrir el Dorado, e interviene en el del puerto de Chingalé. Como premio a sus servicios se le concede la alcaldía perpetua de Ocaña y los derechos sobre el puerto. Las huellas de su vida se pierden a la vuelta de un viaje a Santa Marta. Uno de sus hijos será el general Francisco de Paula Santander, el hombre de las leyes de Colombia.

D. Pedro Moya Contreras

Arzobispo y Virrey de México.

Nace en Pedroche c. 1525, hijo de Pedro Muñoz Moscoso y doña Catalina de Moya, hermana del pedrocheño Arzobispo de Valencia, Acisclo Moya. Su primera formación la tiene en el convento de Ntra. Sra. del Socorro y después pasa a Salamanca doctorándose en Derecho Canónico. En 1571 viaja Méjico por orden de Felipe II para establecer allí el tribunal de la Inquisición. Dos años más tarde es proclamado Arzobispo de Méjico, sobresaliendo por dar constante protección a los indios. Funda el colegio de Santa María de Todos los Santos, que será foco de la cultura mexicana, el Convento de Jesús y María y la Congregación de Venerables Sacerdotes. Establece una extensa correspondencia con Felipe II donde narra el descubrimiento y asentamiento en Nuevo México.

En 1584 es nombrado Virrey de Nueva España, siendo la primera persona que aúna los máximos poderes civil y religioso: Virrey y Arzobispo. En 1585 regresa a España enfermo y muere en Madrid en 1592.



Fray Diego Delgado

Misionero.

Nace hacia el 1578, hijo de Pedro Delgado y María de Obejo. Crece en un clima muy religioso y pronto entra en el convento de franciscano de Santo Domingo de Jarandilla (Extremadura) donde toma el hábito y profesa. En 1604 forma parte de la expedición que sale a las Indias Occidentales con destino a la provincia de San José de Yucatán, en Nueva España. Su labor en América se ciñe al de la evangelización y adoctrinamiento de las tribus de las diferentes regiones por las que pasa. De la provincia de San José pasó a Ataycaes donde fue asesinado por indígenas que se negaban a sus los postulados.

Juan de Pedroche

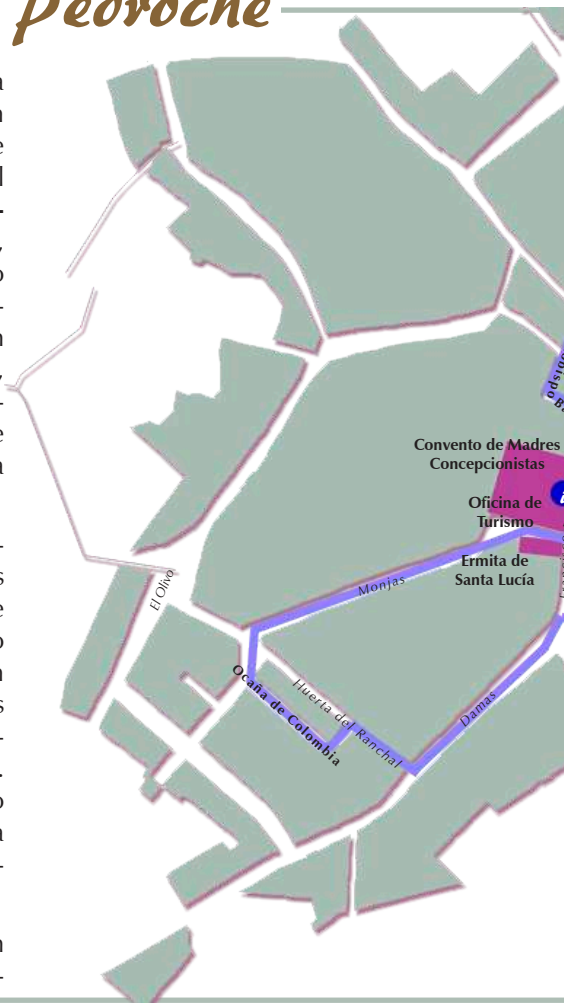
Se casó con la madre del Inca Garcilaso de la Vega, la princesa inca Chimpu Ocllo con la que tuvo descendencia. Por lo tanto fue padrastro del insigne escritor aunque nunca convivieron juntos.

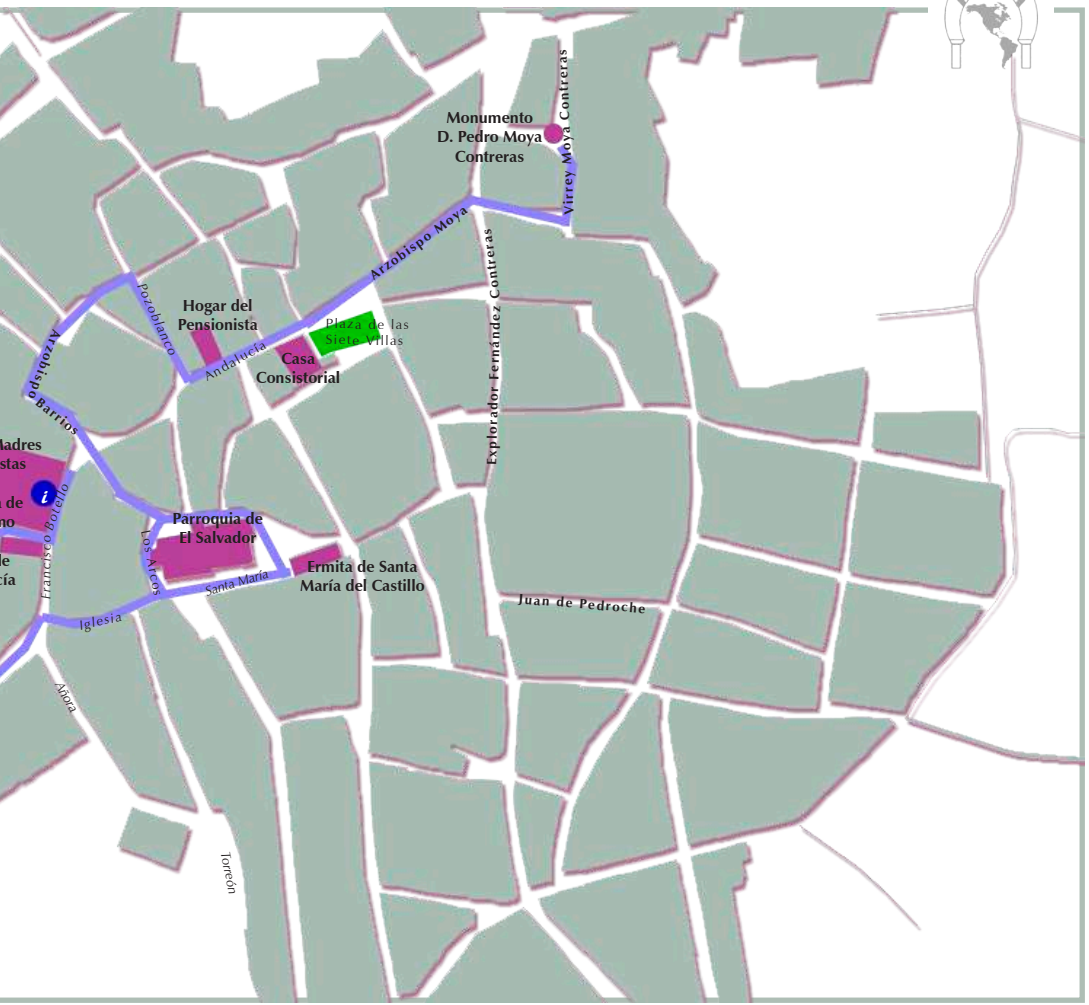
RUTA DE INDIAS por *Pedroche*

Comenzamos nuestra ruta en la Oficina de Turismo, donde se proporcionarán los planos, folletos y demás material de interés sobre el Municipio. Está situada en el compás del antiguo **convento de Madres Concepcionistas,** declarado Monumento en 2008, que fue creado en 1524 a petición del pueblo y fundado por monjas de Santa Clara de la Columna de Belalcázar bajo la ayuda y protección de Fray Francisco de los Ángeles y Quiñones, que tuvo un papel relevante en la evangelización católica de México como propulsor de "los doce Apóstoles de México", aunque nunca llegó a pisar suelo americano.

El convento es una amplia edificación que resulta de la suma de la incorporación de varias casas de tradición gótico-mudéjar en la que destacan los elementos esculpidos en granito local. Amplias galerías mudéjares conforman los principales espacios de los que destacamos su interesante iglesia con dos coros para la clausura y su armadura mudéjar de par y nudillo. También es interesante señalar el magnífico yamur musulmán que corona la cúpula de la iglesia y que al parecer perteneció a una antigua mezquita.

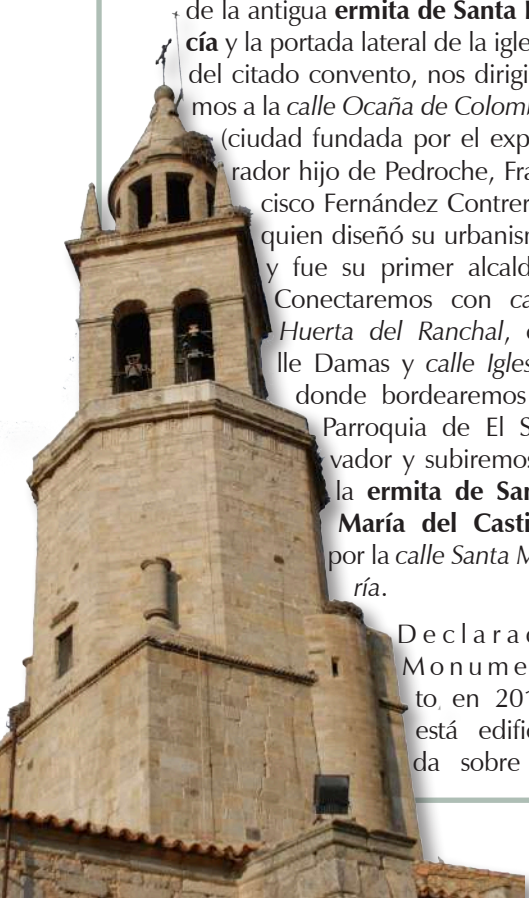
Las religiosas concepcionistas lo abandonaron a finales de 1998 por falta de vocaciones. Ac-




Monumento
D. Pedro Moya
Contreras
Virrey Moya Contreras
Arzobispo Moya
Explorador Fernández Contreras
Hogar del
Pensionista
Pozoblanco
Andalucía
Plaza de las
Siete Villas
Casa
Consistorial
Arzobispo
Barrios
Parroquia de
El Salvador
Los Arcos
Santa María
Ermita de Santa
María del Castillo
Iglesia
Juan de Pedroche
Torreón

tualmente el Ayuntamiento es propietario de una parte que ha restaurado y puesto en valor.

A continuación por la *calle Monjas*, donde observaremos la portada gótico-mudéjar de la antigua **ermita de Santa Lucía** y la portada lateral de la iglesia del citado convento, nos dirigiremos a la *calle Ocaña de Colombia* (ciudad fundada por el explorador hijo de Pedroche, Francisco Fernández Contreras, quien diseñó su urbanismo y fue su primer alcalde). Conectaremos con *calle Huerta del Ranchal*, calle Damas y *calle Iglesia*, donde bordearemos la Parroquia de El Salvador y subiremos a la **ermita de Santa María del Castillo** por la *calle Santa María*.



Declarada Monumento en 2010, está edificada sobre la inmensa roca en la que está asentada Pedroche, en el mismo lugar donde estaba el antiguo castillo árabe-cristiano del que se conservan varios vestigios en una esquina de la portada. Es de una sola nave con presbiterio y arcos ojivales, de gran capacidad. En 1995 se descubrieron unas pinturas murales de incalculable valor artístico y que podrían datar de la época de la Reconquista.

Desde la ermita bajamos a la **Parroquia de El Salvador** y su **Torre Campanario**. Es Monumento Nacional, siendo uno de

Los arcos, un rincón singular de Pedroche. Detalle de su bóveda nervada. Abajo, vista desde la Puerta de los Pies.

los edificios más sobresalientes del norte de Andalucía y de Los Pedroches. Su construcción es de época de los Reyes Católicos, aprovechándose las piedras del Castillo demolido con anterioridad. Aún puede observarse su clara estructura gótico-mudéjar. Consta de tres naves separadas por arcos apuntados sobre pilares.

Es tradición que este templo fue sufragado con dinero procedente de América, de los Reyes Católicos, del Gran Capitán, además del pueblo de Pedroche. Llamativo es el sobresaliente taujel que cubre la capilla del baptisterio donde se encuentra la pila donde fueron bautizados todos los pedroche-ños que viajaron al Nuevo Mundo, aquí se encuentra un pequeño crucificado de tosca ejecución y de aparente procedencia americana. También se halla un cuadro de Fray Diego Delgado que fue martirizado en México en el siglo XVII.

Portada lateral de la Iglesia del Salvador.

Junto a la iglesia, visitamos la **Torre parroquial,** considerada una de las más bellas y esbeltas de España. Su construcción en torno al año 1520 reutilizó materiales del castillo. Es obra de Hernán Ruiz II y Juan de Ochoa. La torre consta de cuatro cuerpos, alcanzando una altura de 56 metros. El primero cuadrangular, el segundo octogonal, el tercero o campanario es cuadrado y el último es cilíndrico.

Después de visitar estos imponentes monumentos tomaremos la *calle Arcos*, dirección a la *calle Arzobispo Barrios* cuyo nombre perpetúa la memoria del arzobispo **Fray Juan de los Barrios** descrito anteriormente y en el que observaremos la casa de los Muñecos de estilo modernista. A posteriori tomaremos la *calle Pozoblanco* y la *calle Andalucía* hasta llegar al actual **Hogar del Pensionista** en el que veremos reminiscencias de arte indiano en el alero que corona la fachada gótico mudéjar, dicho alero acoge la cara de indígenas en cada uno de los cantos de las vigas sustentantes. En la planta sótano podemos ver unas curiosas **cuevas** excavadas en la tierra.

Muchas son las casas que tienen en sus patios o sótanos antiguas bodegas para al almacenamiento de comida y bebida.

Desde el Hogar del Pensionista nos dirigiremos a la *Plaza de las Siete Villas* donde contemplaremos el monumento de Fray Juan de los Barrios, lugar donde también se sitúa el **Ayuntamiento,** de preciosa portada. Continuamos tomando la *calle Arzobispo Moya* hasta el cruce con la *calle Explorador Fernández Contreras*, alcanzando después la *calle Virrey Moya Contreras* (vea biografías) donde finalizaremos nuestro recorrido ante el monumento erigido a dicho personaje, haciendo un repaso de su vida.

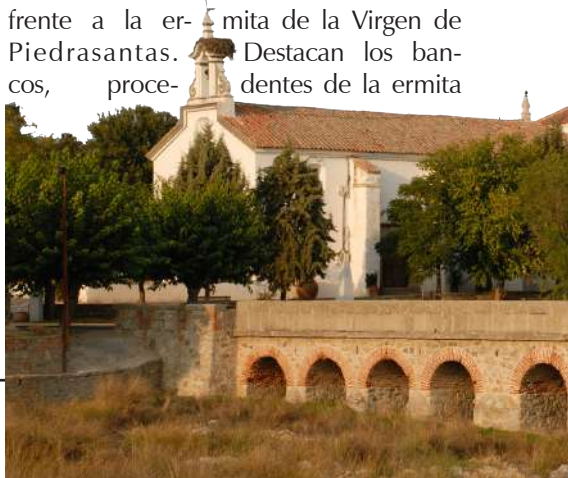
América sigue presente en Pedroche en la rotulación de otras calles como **Juan de Pedroche**.

Otros puntos de interés

Ermita de la Virgen de Piedrasantas. Está ubicada a poca distancia del pueblo y alberga a la patrona de Pedroche, del mismo nombre. Se sitúa junto al arroyo de Santa María y se llega a ella cruzando un hermoso puente de piedra. Construida en el siglo XVI, destacan en ella elementos barrocos añadidos en el siglo XVIII. En su interior se reunían representantes de las Siete Villas para tratar asuntos comunes.

La ermita tiene una sola nave cubierta por una bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones que se apoyan sobre pilastras toscanas y contrafuertes exteriores.

Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches. Situado frente a la ermita de la Virgen de Piedrasantas. Destacan los bancos, procedentes de la ermita



aledaña, y la importancia de este enclave en la configuración histórica, económica y cultural de la comarca.

Ermita de San Sebastián. Se sitúa a extramuros de la villa, en la salida norte en dirección a Torrecampo, junto al antiguo Camino Real de Andalucía a La Mancha.

Fue construida entre los siglos XIV y XV, aunque ha sido objeto de diversas remodelaciones. Su única nave tiene en la cabecera un presbiterio cubierto con bóveda semiesférica de ladrillo.

Cementerio Municipal. Donde podremos ver algunos restos del antiguo convento de Nuestra Señora del Socorro de donde partieron muchos frailes hacia América y en su interior podemos ver los escudos coetáneos del Gran Capitán y de la Orden Franciscana.

OFICINA DE TURISMO

Calle Francisco Botello, 14
Telf.: 957 137 397
turismo@pedroche.es

TURISMO RURAL

Vivienda Turística La Jamuga
Calle Simón Obejo y Valera, 20
Telf: 918 727 007 - 696 963 907
mjvalverdemanso@hotmail.com

Casa Rural Cortijo el Mohedano
Ctra. Villanueva de Córdoba, Km. 6
Telf: 633 898 008
cortijoelmohedano@gmail.com

Casa Rural Cortijo La Panadera
Telf: 678 428 923 - 957 771 585
palomardelamorra@gmail.com

RESTAURANTES

Restaurante La Taula
C/ Virrey Moya Contreras, 14
Telf.: 957 137 023 - 677 447 484
restaurantelataula@gmail.com

Restaurante Retorno
Extrarradio, s/n
Telf. 957 13 72 65 - 657 988 153
restauranteretorno@yahoo.es

Belalcázar

Cuna de conquistadores

CÓRDOBA Americanista

AL ENCUENTRO de *Belalcázar*

Localización

La villa de Belalcázar se encuentra situada en la zona norte de la provincia de Córdoba, dentro de la comarca de Los Pedroches y limitando con Extremadura. Esta monumental localidad tiene un rico pasado histórico y patrimonial Su término municipal tiene una superficie de 353.7 Km2. El municipo se encuentra en una meseta de la Cordillera Mariánica, accidentada por cerros y colinas. Se trata de una localidad histórica donde su rico pasado se está convirtiendo en un futuro turístico prometedor. Su población roza los 3500 habitantes cuyo gentilicio es belalcazareños/as. La población se encuentra a unos 488 metros sobre el nivel del mar.

Accesos

POR CARRETERA

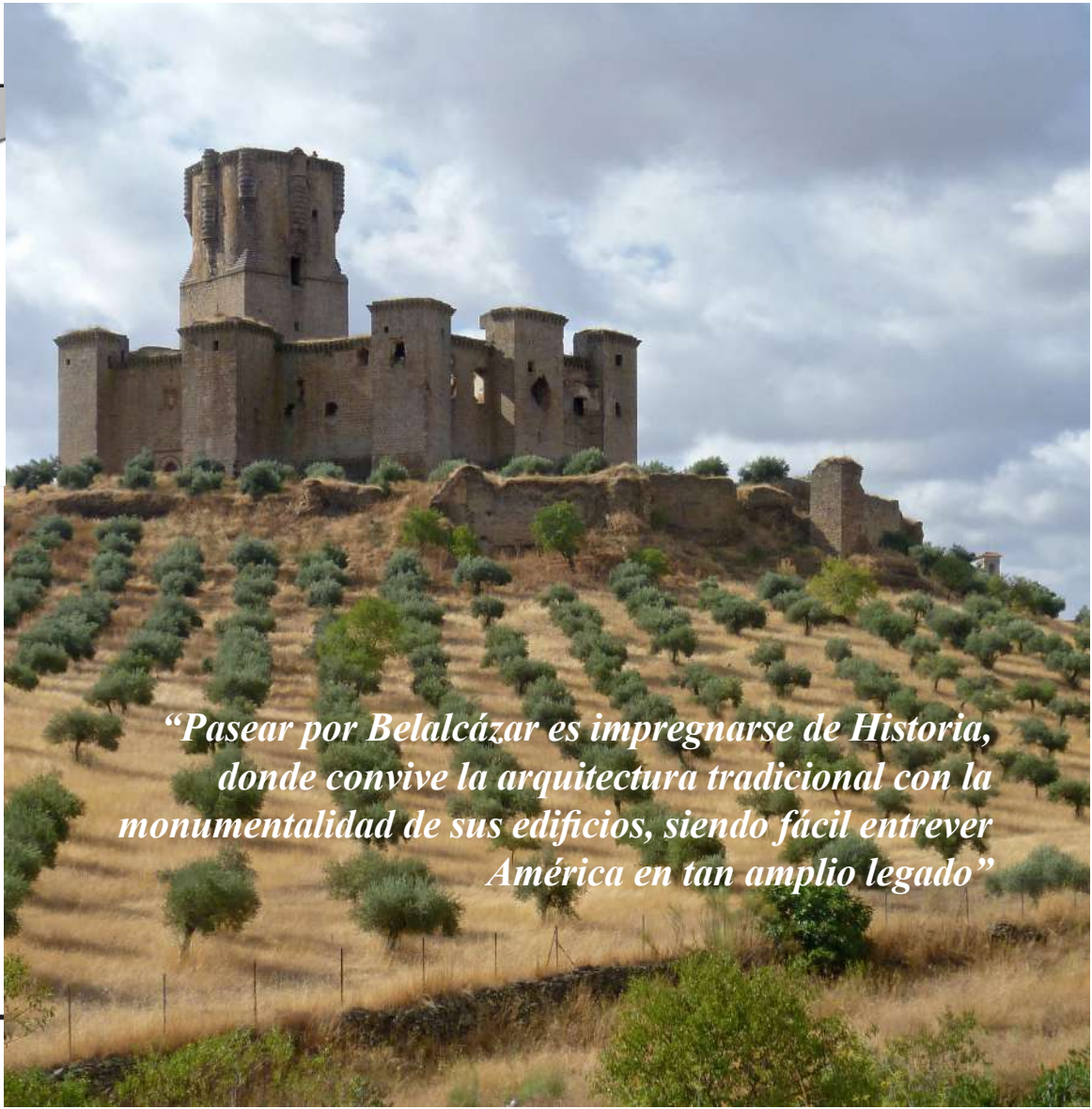
Desde Córdoba: N-432 hasta Cruce de Espiel. N-502 hasta Alcaracejos. A-420 hasta Belalcázar, pasando por Villanueva del Duque, Fuente La lancha e Hinojosa del Duque.
Desde Badajoz: C-450 desde Monterrubio de la Serena. C-420 desde Cabeza del Buey.
Desde Ciudad Real: Toma A-41 hasta Puertollano, N-420 hasta salida La Bienvenida, CM-4202 hasta enlazar con la N-502 dirección Córdoba hasta llegar a Santa Eufemia y CO-9402 hasta Belalcázar.
Para información de autobuses con destino Córdoba y/o Belalcázar: Telf.:+34 957 40 40 40

EN TREN

A través de la estación de ferrocarril de alta velocidad AVE, Villanueva de Córdoba-Los Pedroches, distante a 76 km, tendremos conexión directa y rápida con Madrid, Córdoba, Sevilla, Málaga y otros puntos nacionales.

DISTANCIAS MEDIAS

Córdoba: 100 Km - **Madrid:** 333 Km - **Sevilla:** 236 Km - Ciudad Real: 164 Km - Badajoz: 199 Km.


“Pasear por Belalcázar es impregnarse de Historia,
donde convive la arquitectura tradicional con la
monumentalidad de sus edificios, siendo fácil entrever
América en tan amplio legado”

HISTORIA de Belalcázar

Cronología

Prehistoria. Los restos encontrados del Paleolítico Inferior.

S. II a. c. Asentamiento de un poblado ibero fortificado.

Época romana: Fue colonia de importancia agrícola y cruce de caminos.

Época musulmana: Se funda Gafiq siendo un centro económico, estratégico y cultural de la región

1236-1241. Tras la conquista cristiana cambia su nombre por Gahete.

1444. El rey Juan II la dona, junto con Hinojosa, al maestre de Alcántara, Gutiérrez de Sotomayor.

1518. Capital del condado de su mismo nombre, su titular era el Duque de Béjar tras su vinculación al condado de Ayamonte.

1587. Cota más alta de población con 847 vecinos

1810. Establecimiento de una importante guarnición napoleónica para vigilar la comunicación con Extremadura y La Mancha.

1814. Tras la restauración de la monarquía absoluta, el Duque de Osuna recupera parcialmente la jurisdicción del condado.

1837. Extinción definitiva del condado señorial de Belalcázar.

Resulta difícil fijar su origen, si bien hay citas que aluden a la presencia del Hombre en los alrededores de Belalcázar durante la Prehistoria basadas en hallazgos de restos antiguos. Algunos se remontan al Paleolítico Inferior, como numerosas hachas de piedra y fragmentos de cerámica.

Estela de Belalcázar.

Durante la dominación romana se estableció un núcleo urbano nombrado Gahet. El investigador Sarazá Murcia lo avala con referencias a vestigios encontrados en este asentamiento: estelas, túmulos, columnas, estatuas y una moneda de plata con la inscripción G. R. Gah. Cast. en el anverso, y en el reverso una cabeza de ave y un ara o pedestal. También aparecen restos de murallas romanas junto al castillo y el hallazgo de numerosas monedas.

Su intenso pasado histórico explica el acervo monumental de esta población que dio lugar al nacimiento de un importante conjunto de edificios civiles y religiosos.

La actual población fue fundada por los árabes hacia el S.VIII con el nombre de Gafiq, conformándose como una de las ciudades más importantes de Al-Andalus, compartendo importancia en esta zona con Bitraws (actual Pedroche). Los historiadores al-Istakhri y al-Qalqasandi destacan la importancia de su área de influencia; fue cuna de insignes personajes como el farmacólogo Yagar al-Gafiqi y del oftalmólgo Qassum ben Aslan al Gafiq,. También fue refugio de parte de la población cordobesa ante los ataques cristianos en 1226. Tras la conquista cristiana cambió su nombre, Gafiq, por Gahete.

Otra etapa importante de su Historia se inicia en 1444, cuando el rey Juan II de Castilla la dona, junto con la vecina Hinojosa, al maestre de Alcántara Gutiérrez de Sotomayor por los servicios prestados en sus luchas contra el infante Don Enrique. Alonso de Sotomayor obtuvo el título de I conde antes de morir (Archivo Histórico Nacional). Elvira de Zúñiga acabó de construir el castillo, que hizo cambiar el nombre del pueblo por el de Bello Alcázar o Belalcázar. Fue desde entonces la capital del condado de su nombre -con Hinojosa, Villanueva del Duque y Fuente la Lancha-, y residencia de sus condes en una larga generación. La titularidad la ostentó desde 1518 el Duque de Béjar. En lo eclesiástico pertenecía a Córdoba, administrativamente perteneció a Badajoz hasta 1833.

Belalcázar AMERICANISTA

Muchos han sido los personajes ilustres que ha dado Belalcázar; el mayor desplazamiento de belalcazareños a las Indias se sitúa en el siglo XVI, contribuyendo a la conquista y colonización de América, siendo la villa de Los Pedroches que más viajeros envió, solo el listado del catálogo de pasajeros a Indias contabiliza 102 en ese siglo. Podemos mencionar al conquistador **Sebastián de Belalcázar**, fundador de *Popayán, Quito, Guayaquil, Cali* y otras ciudades. A **Serván Vejarano** y **Martín Hernández**, conquistadores en *Nueva España* bajo el mando de Hernán Cortés. **Antonio de Agudelo**, quien integrado en las fuerzas de Cortés, tuvo un papel destacado en la pacificación de *Jalisco*. **Juan Redondo**, que formó parte en la expedición de Mendoza hacia la conquista del *Río de la Plata,* formando parte de la expedición de Alvar Núñez Cabeza de Vaca y en la larga marcha hasta *Asunción*, por su prestigio y alta capacitación fue elegido para ir a poblar las serranías de Perú, también figura en la relación de conquistadores del Río de la Plata. De los clérigos destacamos a fray **Domingo de la Cruz**, evangelizador en México, quien en 1541 acometió la construcción del templo de Santo Domingo en *Yanhuitlan*.

Lorenzo Suárez de Figueroa, cuñado de Valdivia, contribuyó económicamente a la conquista de Chile con la venta de los bienes que poseía su esposa, Catalina Ortiz de Gahete, en Belalcázar, además de participar en la conquista de dicho reino varios miembros de su familia.

En 1535 encontramos a **Ana Muñoz** como la primera mujer, registrada, de Los Pedroches que viajó a América.

Esta localidad aparece en la obra del **Inca Garcilaso de la Vega**, en pasajes donde aborda datos familiares y peripecias de la marcha de Sebastián de Belalcázar a Indias, datos que le fueron revelados por un religioso local, de nombre no especificado.

También se hace patente esta relación en

(pasa a la página siguiente)

A Ecuador

D. Sebastián de Belalcázar
Conquistador y fundador de Quito, Guayaquil y Popayán.

A Nueva España

Serván Vejarano y Martín Hernández
Conquistadores.

A América

Dña. Ana Muñoz
Primera mujer de Los Pedroches que viajó allende los mares.

A Chile

D. Lorenzo Suárez de Figueroa
Contribuyó con sus bienes familiares a la conquista de Chile junto a Valdivia.

A México

Fray Domingo de la Cruz
Acometió la construcción del templo de Santo Domingo en Yanhuitlan en 1541.

la nomenclatura de distintas calles dedicadas a los conquistadores Sebastián de Belalcázar y Hernán Cortés, al descubridor Colón, y a las ciudades ecuatorianas de Quito, Popayán, Guayaquil, también encontramos el *Parque del Quinto Centenario*. En época contemporánea destacamos la instalación del "Hospital Americano" en plena guerra civil por parte de personal médico de los Estados Unidos en 1937 y la relación estrecha familiar con la localidad del conocido escritor y periodista, **Corpus Barga**, exiliado y fallecido en Lima (Perú).

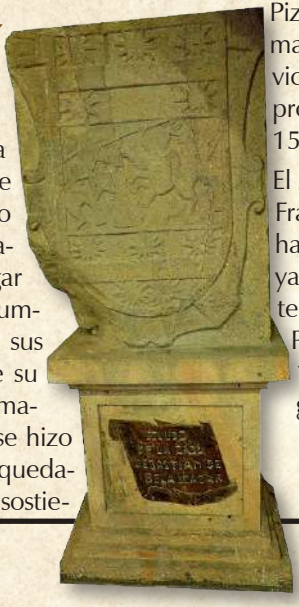
D. Sebastián de Belalcázar.

Explorador y conquistador.

(Belalcázar 1480 - Cartagena de Indias, 1551). Sebastián de Belalcázar o Benalcázar, cuyo nombre de familia era Moyano, tomó el apellido del lugar donde nació, como era costumbre en la época. Leñador, sus padres fueron labradores de su propia tierra. Tuvo dos hermanos, de los cuales el mayor se hizo cargo de Sebastián, cuando quedaron huérfanos. Algunos sostienen que cuando Cristóbal Colón se alistaba en Sevilla para emprender su tercer viaje en 1498, Belalcázar se alistó en él y consiguió pasaje para radicarse en Santo Domingo. Otros sostienen que tomó lugar en la expedición de Pedrarias Dávila, y que de Santo Domingo fue al Darién, bajo el mando de Vasco Núñez de Balboa. Viajó a Nicaragua en compañía de Francisco Fernández de Córdoba y, como premio a su labor, fue nombrado alcalde de la ciudad de León, recién fundada.

De regreso a Panamá, Belalcázar resolvió ir a la conquista del Perú con Francisco Pizarro, como jefe, y Diego de Almagro. Allí prestó importantes servicios. Organizó una expedición propia a San Miguel a fines de 1533.

El 28 de agosto de 1534 fundó San Francisco de Quito, después de haber fundado Santiago de Guayaquil. En 1536 inició viaje al norte, pasando por las provincias de Pasto y Popayán. El 25 de julio de 1536, cimentó la villa de Santiago de Cali y nombró un teniente



Escudo de Sebastián de Belalcázar ubicado en el Ayuntamiento

gobernador, Miguel López Muñoz, en vez de cabildo o ayuntamiento. En diciembre de 1536 Belalcázar fundó la ciudad de Asunción de Popayán.

Cuando dejó organizado el gobierno de Cali y Popayán, partió hacia el norte con una nueva expedición, a través de la cordillera Oriental, hasta llegar a la Sabana de Bogotá. En marzo de 1539, Belalcázar parte rumbo a la Península y regresa en 1541 con los títulos de Adelantado y Gobernador Vitalicio de Popayán.

Encargó a Miguel López Muñoz para que fundara una población con el propósito de dominar a las tribus de la región: Santiago de Arma (1542). En 1546, se enfrenta por el poder y el control de la futura Gobernación de Antioquia y le entablan un juicio donde es condenado a pena de muerte.Belalcázar apeló al Consejo de Indias, y mediante el pago de una fianza, quedó libre para ir a España. Enfermó en el viaje por el río Magdalena y murió en Cartagena el 30 de abril de 1551. Pedro de Heredia, gobernador de Cartagena, le dio cristiana sepultura y sobre su tumba escribió un sentido epitafio.

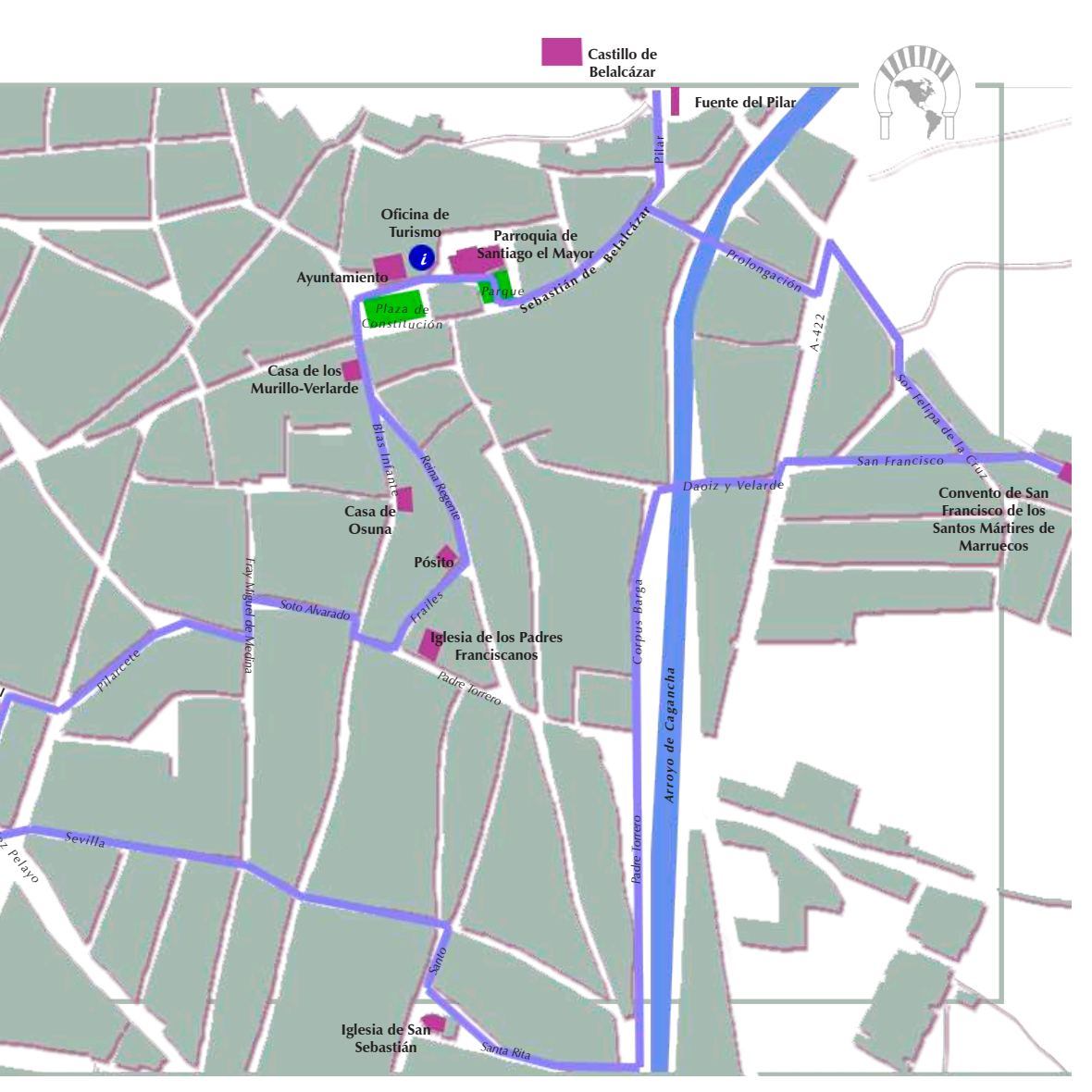
RUTA DE INDIAS por *Belalcázar*

Pasear por Belalcázar es impregnarse de Historia pues la monumentalidad de sus principales edificios convive con la arquitectura tradicional, siendo fácil entrever América en tan amplio legado.

Comenzamos nuestra ruta en la **Oficina de Turismo** situada en la *Plaza de la Constitución*. En este primer punto podremos ver la fachada neoclásica del **Ayuntamiento** con su escalera de caracol y magnífica portada de granito coronada por un reloj. También se halla el **escudo** del conquistador **Sebastián de Belalcázar**, uno de los personajes más relevantes que viajaron a América.

Después de visitar el Ayuntamiento, en la misma plaza contemplamos la **Parroquia de Santiago el Mayor**. Fue instituida en 1272, pero empieza a construirse en 1559 y no se concluye hasta el siglo XVII. Destaca su majestuosa y elevada torre. Su traza se relaciona con el arquitecto Juan de Ochoa siendo una importante muestra de la arquitectura cordobesa del Renacimiento. En el lateral de la parroquia se sitúa el **Parque Sebastián de Belalcázar**, donde contemplamos un **busto** dedicado a dicho conquistador.

Caminamos por la *calle Pilar* hasta llegar a la monumental **Fuente del Pilar y Abrevadero.** Construida en granito en 1.570, posee un gran pilón octogonal y pilar barroco central del que salen cuatro caños de bronce. Lleva anejo un abrevadero y unos lavaderos públicos.


Castillo de Belalcázar
Fuente del Pilar
Pilar
Oficina de Turismo
Parroquia de Santiago el Mayor
Ayuntamiento
Parque
Plaza de Constitución
Sebastián de Belalcázar
Prolongación
A-422
Casa de los Murillo-Verlarde
Blas Infante
Reina Regente
San Felipa de la Cruz
San Francisco
Daoiz y Velarde
Convento de San Francisco de los Santos Mártires de Marruecos
Casa de Osuna
Pósito
Soto Alvarado
Frailes
Iglesia de los Padres Franciscanos
Corpus Barga
Arroyo de Cagancha
Pilarcete
Padre Torrero
Sevilla
Santo
Iglesia de San Sebastián
Santa Rita

A continuación nos dirigimos hacia el **Castillo de los Sotomayor**, situado sobre un promontorio a las afueras. Es sin duda alguna la construcción más espectacular de Belalcázar y uno de los castillos más monumentales de la península. La *Torre del Homenaje*, de unos 47 metros de altura y 17 de lado, es ciertamente impresionante. La piedra que la conforma está artísticamente trabajada realzando así los garitones que la culminan junto al escudo de los Sotomayor y la cadena labrada que bordea toda la torre en referencia a los Zúñiga. Las labores que decoran el cuerpo del palacio plateresco (añadido en el siglo XVI) pueden observarse en la esquina orientada hacia la villa. Otras siete grandes torres de granito acompañan a la del Homenaje constituyendo en conjunto una espléndida y colosal fortaleza a la que no se tiene acceso al interior (hoy en proceso de rehabilitación).

Regresaremos por nuestros pasos por la calles *Pilar* y *Sebastián de Belalcázar* donde tomamos la primera calle a la izquierda, la *Prolongación de Sebastián de Belalcázar,* y cruzamos el *arroyo Caganchas,* la *carretera comarcal 420*, la cruzamos y nos dirijimos a la izquierda bordeando el

Ermita de San Sebastián. Abajo, fachada del Convento de los Santos Mártires de Marruecos.

cercado existente que llega a un un camino asfaltado hasta la *calle Sor Felipa de la Cruz* y despues a la izquierda la *calle San Francisco,* donde encontramos al fondo la **Iglesia Convento de los Mártires de Marruecos** Sólo contemplaremos la fachada. Fue fundado en el año 1486 para acoger a los frailes franciscanos procedentes del Convento de Santa Clara. La iglesia tiene una esbelta bóveda de cañón y en su lado izquierdo una capilla de bóveda completa de granito, quizás única en toda Andalucía. La portada renacentista y sus columnas y pilastras coronadas por el escudo de los Sotomayor y de los Enríquez son también dignos de mención al igual que la esbelta espadaña. Es un edificio muy relacionado con misioneros franciscanos que fueron a América.

Bajamos por la *calle san Francisco* hasta la carretera, cruzamos ésta y el Arroyo de Caganchas y seguimos su curso a la izquierda hasta que encontramos a mano derecha la *calle Santa Rita*. En ella encontraremos la **Iglesia de San Sebastián**, ermita de nave transversal con arcos apuntados muy frecuente en Los Pedroches y donde se cree que en ella, según la tradición, se bautizó Sebastián de Belalcázar.

Arco de medio punto de la portada del Pósito Local.

A continuación tomamos la *calle El Santo* y giramos por la *calle Sevilla* hasta llegar a la *calle Quito* y en la intersección con la *calle Ecuador* nos encontramos con el **Parque del V Centenario** con un monumento alegórico al Descubrimiento de América.

Monumento alegórico del V Centenario.

Seguimos por las *calle Quito* girando a la derecha por la *calle Guayaquil*, continuando por la *calle Pilarcete*, cruzamos perpendicularmente la *calle Fray Miguel de Medina*, pasamos la *calle Soto Alvarado*, a la derecha *Blas Infante* y a la izquierda *Padre Torrero*, *Frailes* hasta *Reina Regente* donde se encuentra el antiguo **Pósito local**.

Se trata de una nave con bóvedas de arista de ladrillo que están soste-

Detalle del escudo de la Casa de los Morillo-Velarde.

nidas por columnas de granito. Una portada a la calle con un gran arco de medio punto da entrada a este edificio construido en el siglo XVII para almacenamiento de cereales.

Seguimos por *calle Reina Regente* girando a la primera a la izquierda en *calle Blas Infante* hasta la fachada de los antiguos administradores de la **Casa de Osuna**, que posee numerosos escudos de los Sotomayor y Zúñiga procedentes del castillo y al parecer armaduras mudéjares procedentes del mismo.

Regresamos por nuestros pasos en Blas Infante hasta la **Casa de los Morillo-Velarde**, que según la tradición es la casa más antigua de la localidad, de monumental fachada mudéjar enmarcada por alfiz y coronada por escudo.

Otros puntos de interés

Convento de Santa Clara de la Columna. Está ubicado en la *calle Villeta*, a las afueras de la localidad. Fue fundado por Doña Elvira de Zúñiga en el año 1476 siendo regentado al principio y durante 13 años por frailes franciscanos. Tras dicha etapa y hasta la actualidad ha servido de morada a las monjas de la Orden de Santa Clara. Es el mayor convento de la provincia con casi 13.000 m2. Este monumental edificio destaca por su magnífica iglesia, por sus claustros y dependencias, pinturas murales, bóvedas de granito y bellas armaduras mudéjares de madera. El conjunto es de estilo gótico-mudéjar aunque encontramos algunos elementos renacentistas.

Ermita de Ntra. Sra. de Gracia de la Alcantarilla. Se encuentra situada a 22 kilómetros de la localidad en dirección a Monterrubio de la Serena. Edificada sobre un centro

Puente de San Pedro, en el camino de la Mesta

de culto romano y posiblemente su nombre alude a la proximidad de un puente. Alberga a la patrona de la localidad. Se cree que esta ermita es del s. XIII y se compone de tres naves con cinco arcos formeros, destacando su amplio tejado así como un pórtico y las dependencias que la rodean recordando construcciones serranas de Extremadura y Castilla. A principios del s. XVI, se le añade un ábside cuadrado, de estilo gótico.

Ermita Ntra. Sra. de Consolación.

Situada a unos cuatro kilómetros del casco urbano, se accede a ella por la carretera que va en dirección a Valsequillo.

La actual reforma es de finales del siglo XV o principios del s. XVI. Consta de tres naves con arcos rebajados destacando el pórtico.

Puente de San Pedro.

Situado a las afueras en el camino de la Mesta, cruza el río de la Jarilla. Constituye una estampa paisajística formidable. Sobre él pasaba una calzada romana que enlazaba el balneario romano de Santa María de la Selva.

OFICINA DE TURISMO

Plaza de la Constitución, 11
Telf.: 957 146 321

TURISMO RURAL

Complejo Rural Monte Malagón
Carretera A-422 kilómetro 32
Telf: 669 583 693
montemalagon@hotmail.com

Albergue Camino de Santiago
C/ Pilar, 1
Telf: 957146 116
caminosantiagobelalcazar@hotmail.com

Hotel Restaurante La Bolera
C/ Padre Torrero, 17
Telf: 619 635 570
reservaslabolerabelalcazar@gmail.com

RESTAURANTES

Restaurante Las Tres Rosas
C/ Don Alonso.

Bar Pacha
Plaza de la Constitución, 9.

Bar El Toro
Carretera C-422.

Bar Casa de la Cultura
Plaza de la Constitución, 7

Bar El Sastre
Plaza de la Constitución.

VISITAS GUIADAS

Tureventos Los Pedroches
Telf.: 610 968 077 – 678 690 470

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO | DIPUTACIÓN

Diputación de Córdoba

Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Ayuntamiento de Montilla

Ayuntamiento de Belalcázar

Ayuntamiento de la villa de Posadas

Ayuntamiento de Pedroche

UNIVERSIDAD D CÓRDOBA