



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE CÓRDOBA

C/ Imagenes, 15
Tlf.: +34 957 491 677
turismo@cordobaturismo.es

www.cordobaturismo.es



Córdoba · Guía de las

Culturas



Español



Edita: Patronato Provincial de Turismo de Córdoba

Texto: Elena Ballesteros

Fotografías: Patronato Provincial de Turismo de Córdoba,
Lola Araque y Punto y Seguido.

Depósito Legal: CO-1434-2010

Índice

Introducción	3
Córdoba Romana	4
Córdoba Musulmana	14
Córdoba Judía	26
Córdoba Cristiana	34
Datos de Interés	48

Pocos lugares en el mundo cuentan con un pasado tan intenso como Córdoba.

Aunque la memoria histórica de nuestra provincia se remonta a tiempos pretéritos y civilizaciones de múltiples orígenes, son las culturas romana, musulmana, judía y cristiana las que han dejado su más bella impronta en las formas, costumbres, arquitectura y estilos artísticos de la ciudad. La Corduba romana tuvo el privilegio de ser nombrada Colonia Patricia por el Emperador Augusto. Durante la época musulmana, la mítica urbe vivió un momento de gran esplendor, llegando a ser capital de todo el occidente islámico, acogiendo entre sus murallas las personalidades más importantes de la ciencia y el saber del momento. En 1236 el rey cristiano Fernando III conquista Córdoba, comenzando así una nueva etapa para la ciudad. La convivencia no estuvo exenta de trifulcas y luchas. Sin embargo, no se encuentra en otro lugar la coexistencia armoniosa de judíos, cristianos y musulmanes tal y como se da en Córdoba durante el medievo. Un paseo por los enigmáticos barrios de la localidad, por las empinadas y serpenteantes calles de muchos pueblos, transportará al viajero a épocas pasadas donde el colorido de sus balcones y patios y el alegre repiqueteo del agua en sus fuentes le permitirán disfrutar del embrujo de una provincia multicultural.

Con esta Guía de Córdoba y las Culturas proponemos un recorrido por el legado artístico que las distintas civilizaciones dejaron, tanto en la capital como en los municipios de la provincia. La comprensión y el conocimiento del espíritu cosmopolita que, desde siempre, ha respirado Córdoba brotan de cada página de esta guía para deleite del viajero.

Córdoba Romana





Tras el hundimiento del mundo tartésico

A mediados del siglo VI a.C., Córdoba quedó incluida en la órbita de la cultura ibérica. Su excelente ubicación geográfica permitió que, a mediados del siglo II a. C., el general Claudio Marcelo fundara Corduba... Durante la República, el provisional castro pasa a convertirse en capital de la Hispania Ulterior. El esplendor de la Córdoba romana pervive actualmente en los restos de sus murallas, en las ruinas de su templo y, cómo no, en el bullicio comercial heredero de los antiguos foros. La magnificencia de Córdoba durante estos años queda constatada por la existencia de un imponente anfiteatro datado en el primer siglo de nuestra era, el tercero en importancia de todo el mundo romano, superado tan sólo por el Coliseo de Roma y el edificio de Cartago. Pero no sólo en la metrópoli floreció la cultura latina. Gracias a la importante red viaria creada tanto en la propia ciudad como en la provincia, la influencia de tan ilustre civilización se extiende hasta municipios como Almodóvar del Río, Almedinilla, o Cabra.

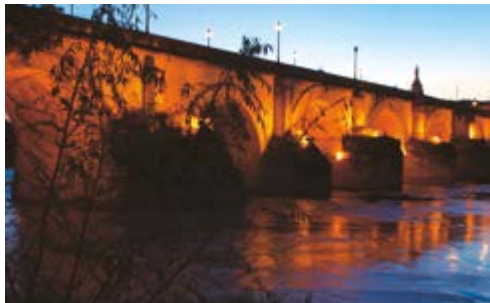




Debido a su formidable situación estratégica, dominando el río Betis, actual Guadalquivir, Córdoba fue uno de los bastiones más preciados tanto en la República como durante toda la época imperial.

Debido a su formidable situación estratégica, dominando el río Betis, actual Guadalquivir, Córdoba fue uno de los bastiones más preciados tanto en la República como durante toda la época imperial.

para visitar



Córdoba

Templo Romano. Los escasos restos rescatados revelan que pudo estar dedicado al culto imperial, formando parte del conjunto arquitectónico del Foro Provincial. *Sus restos se encuentran en la calle Claudio Marcelo, cerca del Ayuntamiento.*

Monumentos Funerarios de Puerta Gallegos. Ubicados fuera de la que fuese la primitiva muralla romana, constituyen un perfecto ejemplo de la arquitectura funeraria monumental romana. *Paseo de la Victoria s/n.*

Puente Romano. Construcción levantada sobre el curso del río Guadalquivir. De época romana únicamente conserva los cimientos. Fechado en el siglo I a.C. *Rda. de Isasa y Bajada del Puente.*

Yacimiento de Cercadillas. Situado a las afueras de Córdoba, en él se han hallado numerosos restos del que sería un Palatium Imperial de finales del siglo III y principios del IV. El edificio constituye el hito urbano que transformó la imagen de la Corduba bajoimperial. *Avda. Vía Augusta s/n.*

Mosaicos Romanos. En el que ahora es Alcázar de los Reyes Cristianos se conserva una extraordinaria colección de mosaicos que decoran las paredes de dos de sus salas. *Campo Santo de los Mártires s/n*





Museo Arqueológico y Etnológico.

Enclavado en el antiguo palacio renacentista de los Páez de Castillejo, recoge multitud de piezas de importante valor histórico sobre las distintas civilizaciones que han pasado por Córdoba y la provincia, sobre todo de origen romano. Este es el caso del conjunto escultórico del Mithras Tauróctono hallado en Cabra o la Afrodita agachada de Córdoba. **Plaza de Jerónimo Páez, 7.**

Ategua. Cercana a la barriada de Santa Cruz, los restos de esta ciudad ibero-romana pugnan por sacudirse el olvido que el paso del tiempo le ha impuesto. Se trata de un poblado fortificado que concentra la historia de diversas civilizaciones a lo largo de miles de años y del que se han extraído numerosos restos en bastante buen estado. Durante la dominación romana cobró especial importancia debido al asedio que sufrió por parte de las tropas cesarianas. **Situada al sureste del término municipal de Córdoba entre los kilómetros 6 y 7 de la CV 261 que une la N-432 con la CV 183.**



R

la provincia

ALMEDINILLA

Cerca del núcleo poblacional de Almedinilla se encuentra el Cerro de la Cruz, de gran importancia en cuanto a yacimientos arqueológicos se refiere. Tanto iberos como romanos encuentran en esta localización un asentamiento idóneo. Con la romanización se inicia un próspero período para la villa, fruto del interesante desarrollo de la agricultura mediterránea. Los restos del poblado ibérico muestran una estructura en terrazas ocupando la ladera del cerro. C/ Molinos s/n, Paraje de Fuente Ribera.

El Ruedo. La villa romana de El Ruedo surge en el siglo I d.C. El asentamiento, destinado a la explotación agrícola, se dividía en dos zonas, una residencial y otra donde se encontraban las acequias y albercas. C/ Molinos s/n, Paraje de Fuente Ribera.

Museo Histórico Arqueológico. Los fondos del museo proceden de las excavaciones que se han realizado en la localidad. Son en su mayoría ibéricos y romanos. C/ Molinos s/n, Paraje de Fuente Ribera.

BAENA

El Parque Arqueológico de Torreparedones puede ser uno de los hitos patrimoniales más relevantes de la península ibérica. Ha sido declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía.

Como hallazgos más importantes que destacar, el mausoleo de los Pompeyos, una tumba subterránea que estuvo en uso desde los momentos finales de la República, hasta bien entrado el siglo I d.C. Otro mausoleo romano de época altoimperial, que al parecer estuvo decorado con singulares relieves, fue la llamada Mazmorra, situada en la misma zona que el de los Pompeyos. La propia muralla ibérica que rodea el asentamiento, levantada hacia el año 600 a.C. y reforzada a intervalos regulares



con torres que se proyectan hacia el exterior; la puerta oriental, uno de los accesos con que contó la ciudad, fl anqueada por dos imponentes torres que servían para su defensa, el santuario iberorromano situado extramuros, en el extremo sur, y el castillo medieval de época cristiana, que ocupa el punto más elevado, además del foro romano.

CABRA

Museo Arqueológico Municipal. Conserva múltiples testimonios del paso de las civilizaciones por dichas tierras. Expone vestigios de villas de la época romana, siendo la más importante la de Mitra. C/ Martín Belda, 25.

DOÑA MENCÍA

Museo Histórico Arqueológico. Fundado en la década de los años 50 del pasado siglo con el objetivo de reunir los hallazgos arqueológicos realizados en el yacimiento de El Laderón contiene, entre otras piezas, lápidas de mármol y monedas del período republicano. C/ Juan Ramón Jiménez, 6.

DOS TORRES

El Pozo de la Nieve. Pequeño edificio abovedado de origen romano. Aunque se desconoce cual sería su función originaria, se cree que es una construcción dedicada a almacenar la nieve producida en la temporada invernal. Camino de San Sebastián, s/n.

ESPEJO

Antigua Ucubi. Jugó un relevante papel en la época romana que corroboran las fuentes escritas. Se han localizado importantes hallazgos como el torso perteneciente a una escultura thoracata y restos de grandes obras públicas o edificios, reflejo de su importancia.



GUADALCÁZAR

Cisternas. Pertencen, posiblemente, a villas romanas dedicadas a la explotación del cereal. Constituyen un magnífico ejemplo de obras hidráulicas destinadas a almacenar agua y conseguir mayor rendimiento agrario.

MONTILLA

Restos de calzadas procedentes de vías romanas. Museo Histórico Municipal. Dedicado a la arqueología de la zona, permite realizar una interesante inmersión en la cultura romana a través de las piezas expuestas. **C/ Padre Miguel Molina, 5.**

MONTORO

En esta localidad aún se conservan tramos de **Vía Augusta**. Su existencia responde a la posición estratégica de la que gozaba la población dentro del trazado viario romano. **Museo Arqueológico Municipal.** Ubicado en la ermita medieval de Sta. M^a. de la Mota, conserva piezas procedentes de las diferentes culturas instaladas en Montoro. En el caso de la romana, destaca la escultura togada. **Pza. Sta. María de la Mota s/n.**

VILLAVICIOSA

El asentamiento romano de Villaviciosa tuvo gran preeminencia por encontrarse junto a rutas mineras.

MONTURQUE

Cisterna. Construcciones hidráulicas de tres naves paralelas divididas a su vez en cuatro salas cuadradas con cubierta abovedada. **Museo Histórico Municipal.** Dedicado a la arqueología de su término. Las piezas proceden en su mayoría de restos aparecidos en la necrópolis de Las Pozas. **Paseo de San Mateo s/n.**



PEDROCHE

Villa de Los Plazares. Gracias al descubrimiento de unos aljibes y habitaciones se puso al descubierto esta villa romana de Los Plazares, colaborando, así, a completar la visión del mundo romano en la provincia.

PUENTE GENIL

Fuente Álamo. Villa romana de la época altoimperial de la que se han extraído importantes mosaicos. Declarada recientemente Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía.

Museo Arqueológico Municipal. Se pueden admirar materiales y objetos que van desde la Prehistoria hasta la Edad Media, sobresaliendo los romanos de Fuente Álamo. C/ Contralmirante Delgado Parejo s/n



Ruta Bética-Romana

Une las provincias de Córdoba, Sevilla y Cádiz. El itinerario discurre por los municipios situados más al sur de éstas, siguiendo el trazado de la primitiva Vía Augusta. A lo largo de este recorrido el viajero podrá contemplar un amplio patrimonio monumental y artístico, así como una serie de parajes que fueron testigos del paso y desarrollo de esta civilización.

Entre viñedos, olivares y campos dorados de cereal discurría la gran Vía Augusta en época romana. Lo que antaño fuera eje principal de la Hispania Ulterior se convierte hoy en magnífica ruta turística. El patrimonio cultural y natural que recoge el itinerario da muestra de la rica herencia dejada, no sólo en la capital, si no también en los municipios de la provincia. Un paseo por las antiguas Carbura (Almodóvar del Río) o Epora (Montoro) nos sumergirá de lleno en la historia.

Córdoba Musulmana



La civilización musulmana se asentó en tierras cordobesas tras una rápida conquista iniciada en el año 711.

A partir de ahí, Córdoba asumió la capitalidad de al-Andalus, función que mantendría durante el emirato y el califato. La ciudad califal era una de las ciudades más populosas del mundo islámico y la más importante de la Europa occidental. Aunque la mayor y más intensa actividad se desarrollaba en la urbe, la localidad extendió sus fronteras hacia otros territorios cercanos en los que, como elemento defensivo, levantaban fortalezas, en torno a las cuales se establecía el núcleo de población. Este es el caso de municipios cordobeses como Fernán Núñez, Montilla, Aguilar de la Frontera, Lucena, Cabra, Priego de Córdoba, Baena, Luque o Zuheros.



En el año 929 Abd al-Rahman III se proclamó Califa e hizo de Córdoba un reino independiente de Damasco. Según fuentes árabes de la época, durante este periodo califal alcanzó la ciudad el millón de habitantes y llegó a tener más de un millar de mezquitas, trescientas mil viviendas, ochenta mil tiendas e innumerables baños públicos. Sin embargo, los años dorados de la Córdoba islámica pronto llegarían a su fin. Las continuas rencillas y disputas internas terminaron con el poder central, fomentando la aparición por toda Andalucía de los llamados Reinos de Taifas.

Entre los numerosos sabios y artistas de esta esplendorosa etapa destacan el poeta Ibn Hazam, el filósofo Averroes y el médico y pensador judío Maimónides.



M



Córdoba

Mezquita Catedral. La Gran Mezquita Aljama, referente indiscutible de la grandiosidad de la ciudad medieval, acoge hoy, entre sus muros, la Catedral cristiana. Este sublime ejemplo de la arquitectura musulmana fue mandado construir por el emir omeya Abd al-Rahman I a finales del siglo VIII sobre los restos de antigua basílica de San Vicente y ampliado varias veces hasta tiempos de Almanzor. La más importante y bella de estas ampliaciones data del reinado de Al-Hakam II en el siglo X, quien mandó edificar la *maqṣura* y el *mihrab*, dos perlas dentro de la joya arquitectónica que es la mezquita. Desde que Córdoba fuera tomada por las tropas cristianas del rey Fernando III el Santo en el año 1236 y hasta prácticamente nuestros días, las reformas son continuadas, destacando las realizadas entre los siglos XV al XVIII. Estas actuaciones han enriquecido al templo, convirtiéndolo en una obra sin precedentes, donde estilos como el islámico, gótico, renacentista o barroco conviven en armonía, convirtiendo a esta singular pieza arquitectónica en merecida representante del Patrimonio de la Humanidad. **C/ Cardenal Herrero, 1. Palacio Episcopal.** Donde en otro tiempo se levantara el alcázar califal, cuyos límites se extendían hasta el Alcázar de los Reyes Cristianos, podemos contemplar el actual Palacio Episcopal, sede del Museo Diocesano de Bellas Artes. Asentado sobre los restos de un palacio visigodo, los vestigios de la construcción musulmana aún pueden contemplarse en el interior del edificio, magníficamente reinsertados en el entorno arquitectónico que mantiene intervenciones de los siglos XV, XVIII y XIX.

Madinat Al-Zahra (Medina Azahara). Legendaria ciudad palatina y administrativa mandada edificar por Abd al-Rahman III; actuó como propaganda política e ideológica del nuevo califato, desprendiendo lujo y belleza desde los mismos cimientos. Fue construida en el 936 en el entorno natural de la bella serranía cordobesa. Su traza rectangular se dispuso en distintas terrazas, dominando sobre las demás, el alcázar. Éste se dividió en dos zonas, una privada y otra destinada a recepciones, donde la arquitectura se hizo arte para llenar de asombro a los visitantes. De este conjunto destaca el Salón del Trono, destino último de las embajadas que llegaban a la ciudad, recubierto con ricos materiales y exquisitas decoraciones. Las terrazas inferiores albergaban el resto de la población, el zoco y una mezquita extramuros. **Ctra. Palma del Río, Km. 5,5.**

para visitar



Torre de la Calahorra. La construcción islámica fue concebida como una puerta monumental constituida por un arco flanqueado por dos torres. Posteriormente se utilizó como fortaleza. Su aspecto actual data del siglo XIV, cuando Enrique II de Trastámara la mandó reconstruir para defenderse de los ataques de su hermano Pedro I. Actualmente acoge el Instituto para el Diálogo de las Culturas, pudiendo gozar en él de una visita original, amenizada por las más novedosas técnicas de audio-guía.

[Plaza del Rastro, s/n.](#)

Baños califales. Baños árabes pertenecientes al primitivo alcázar. Construidos en la época de Al-Hakam II.

[Campo Santo de los Mártires, s/n.](#)

Museo Arqueológico y Etnológico.

Su colección alberga interesantes piezas de la época islámica, tales como brocales de pozo, capiteles como el de “los músicos” y la magnífica pieza bronceína de Medina Azahara conocida como “el cervatillo”.

[Plaza de Jerónimo Páez, 7.](#)



la provincia

AGUILAR DE LA FRONTERA

Castillo del Pontón. Fortaleza árabe, testimonio de la importancia estratégica y fronteriza de la localidad en el medievo. Su existencia es conocida desde finales del siglo. Actualmente se reserva para actividades culturales.

ALMODÓVAR DEL RÍO

Castillo. Esta fortaleza de origen íbero, posteriormente reedificada por los árabes en el siglo VIII, fue construida en la parte alta del Cerro Redondo, al que llamaron al-Mudawwar al-Adna, del que toma el nombre el municipio. Sometido a numerosas reconstrucciones, la última de ellas lo ha convertido en punto turístico de referencia en la provincia gracias a las comidas medievales y actuaciones que puede encontrar el viajero en su visita.

BAENA

Castillo. Su construcción se fecha en el siglo IX, siendo durante la Edad Media un temido bastión fronterizo con el reino de Granada. Del bello recinto amurallado que poseía la ciudad podemos contemplar hoy el Arco de la Consolación y el Arco Oscuro.

BELMEZ

Castillo. De origen musulmán, fue construido en época califal para defender los accesos de la ciudad. En el siglo XV fue un importante punto en la culminación de la Reconquista y también durante la Guerra de la Independencia, hacia 1810.



Museo Histórico. Además de poder deleitarnos con las magníficas piezas expuestas en el mismo, es posible la realización de rutas como la de los Dólmenes. C/ Córdoba, 3.

BENAMEJÍ

Castillo de Banu Bashir. Fortaleza construida por el emir Abd-Allah durante la rebelión muladí de al-Andalus en el siglo IX.

CABRA

Castillo. Sobre construcciones romanas y visigodas se levanta esta fortaleza árabe, reedificada posteriormente para construir el actual castillo de los condes de Cabra y duques de Sessa. En la actualidad el castillo alberga el Convento y Colegio de las Escolapias. **Murallas de la ciudad.** De las formidables murallas de época islámica han podido recuperarse parte para disfrute del visitante. **Museo Arqueológico.** Conserva una amplia variedad de restos de árabes entre otros hallados en el municipio con objeto de recrear las distintas culturas que antaño habitaron Cabra. C/ Martín Belda, 25.





CARCABUEY

Castillo. Fortaleza de origen árabe, construida sobre un recinto romano. Levantado sobre un impresionante peñasco, los restos que se mantienen aún hoy día continúan conservando su posición estratégica.

CASTRO DEL RÍO

Recinto amurallado. La construcción de las murallas está fechada en el siglo XII, época almohade. Cuentan que cuarenta torres jalonaban los lienzos de dicho recinto, todas ellas de factura cuadrangular.

Castillo. Formando parte del recinto amurallado y ubicado en un extremo del mismo se halla el castillo. Su planta cuadrada no es muy grande, con torres en sus esquinas, tres prismáticas y otra cilíndrica. En ésta hay que destacar una cisterna circular que ocupa el centro de la estancia y tiene una capacidad de 80 metros cúbicos.

FERNÁN NÚÑEZ

Acueducto. De probable origen árabe situado sobre el curso del arroyo Ventogil.

HORNACHUELOS

Castillo. Construcción califal a la que se han realizado las correspondientes reformas posteriores y del que sobreviven importantes restos, como la torre del Homenaje, o el aljibe, que posiblemente se incorporó en la Baja Edad Media. *C/ del Castillo s/n.*

IZNÁJAR

Castillo. Los vestigios de la fortaleza musulmana de Hish Ashar tutelan, desde su atalaya rocosa, la villa de Iznájar. Cuatro son las torres que, desde las esquinas, acogen el patio de armas, en cuyo centro se abre un interesante aljibe cruciforme. Abrazando al núcleo urbano discurre el recinto amurallado del siglo XI.

LUQUE

Castillo. Asentado sobre una fuerte pendiente se levanta el castillo de Venceire, originario del siglo IX y reconstruido bajo estilo nazarí en el siglo XIII. Actualmente mantiene dos de sus torreones y restos de la triple muralla.

OBEJO

Castillo. La fortaleza de Ubal se sitúa coronando un cerro sobre el que se asienta el pueblo. Tal y como evidencian los testimonios, debía tratarse de una sentamiento humano de cierta importancia que servía para el control militar de la zona.

PALMA DEL RÍO

Recinto amurallado. De época almohade, es uno de los más completos que se conservan en Andalucía. Declarado Bien de Interés Cultural, en él se aprecian los restos de la alcazaba o castillo.

PRIEGO DE CÓRDOBA

Castillo. Este castillo de origen y árabe reformado en los siglos XIII y XIV, llama la atención por su austeridad, debido al destino defensivo que marcó su origen. Está formado por un perímetro amurallado, flanqueado por torres. **Museo Histórico de Priego.** Carrera de las Monjas, 16.

PUENTE GENIL

Castillo. La fortaleza de Anzur fue con probabilidad construida en el siglo X junto al río Genil, constituyendo así el límite entre las coras de Cabra y Rayya (Málaga).

Museo Arqueológico. Este magnífico edificio del siglo XVII contiene una fabulosa colección procedente de los yacimientos arqueológicos del término municipal. C/ Contralmirante Delgado Parejo s/n.

LA RAMBLA

Torre del castillo. De origen árabe realizada en tapiál, fue conquistada por Fernando III en el siglo XIII.

RUTE

Castillo. El castillo de Zambra, perteneciente al término municipal de Rute, se encuentra ubicado en la parte alta de la sierra, sobre restos visigodos.



SANTAELLA

Castillo. Fortaleza árabe del siglo XII conquistada por Fernando III mediante capitulación. **Museo Histórico.**

Instalado en la Casa de Cultura, su colección está formada por piezas paleontológicas, abundante arqueología y piezas de etnología. *C/ Antonio Palma, 27.*

VALSEQUILLO

Castillo de Aljazar. Parte de los muros que cercaban la ciudad y los restos del castillo son los únicos testigos que quedan del asentamiento musulmán.

VILLA DEL RÍO

Aceña árabe. Molino harinero situado a la orilla del río, usado para moler el grano.

VILLAVICIOSA

Puente. Perteneciente a la época califal levantado sobre el curso del río Guadiato.

Restos de fortificación: de bloques pequeños de arenisca y de cerámicas.

EL VISO

Castillo de Madroñiz. Esta fortaleza de origen islámico pudo ser construida con la finalidad de ser utilizada en control de la vía hacia Toledo.

ZUHEROS

Castillo. Como surgida de la misma roca se nos presenta esta curiosa fortaleza de origen árabe. Situada en la plaza de la Paz, nos ofrece unas espectaculares vistas del pueblo.



Ruta del Califato

A través de esta ruta se hermanan las provincias de Córdoba, Granada y Jaén. En este apasionante recorrido el viajero podrá disfrutar de unos inigualables espacios paisajísticos de gran interés histórico, artístico y natural.

M

Entre castillos y alcazabas el viajero podrá dejarse seducir por los hermosos y florecientes parajes vegetales con los que cuenta el Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Fuertes pendientes combinadas con verdes praderas configuran el paisaje de esta serranía cordobesa, donde las rutas de senderismo pueden ser una alternativa perfecta. Córdoba, que fue capital de la sabiduría del Occidente musulmán durante el período califal, ofrece una importante oferta cultural y artística no sólo en lo que a la ciudad respecta, sino también en sus municipios. Fernán Núñez, Montilla, Aguilar de la Frontera, Lucena, Cabra, Priego, Carcabuey, Espejo, Castro del Río, Baena, Zuheros y Luque son los principales enclaves árabes que configuran esta ruta donde los vestigios de esta civilización nos permiten recrear tiempos pasados.

Córdoba Judía





Córdoba, desde donde alcanza la memoria, ha constituido uno de los ejemplos más iluminadores de la convivencia pacífica entre las tres culturas monoteístas más influyentes de la Historia: judaísmo, cristianismo e islamismo.



A pesar de las ocasionales dificultades entre los integrantes de las tres culturas, la ciudad y su ciudadanía supieron cómo sobrevivir a los problemas y crear una situación idílica para el desarrollo de las artes y ciencias. El punto álgido de este encuentro intercultural y religioso se podría situar entre los años 936 y 1031, coincidiendo con el momento de mayor esplendor califal. Durante esta era dorada Córdoba fue hogar y destino de peregrinación de los más grandes creadores y pensadores. El entendimiento entre las tres culturas convirtió a la capital y zonas de la provincia en focos indiscutibles del conocimiento. La conquista de Córdoba por parte de Fernando III marcó un nuevo hito en el devenir histórico de la ciudad.

El declive económico y cultural de los años precedentes complicó la coexistencia anterior. Afloraron recelos, justos o no, entre los integrantes de las tres culturas.

Una de las consecuencias más inmediatas fue la salida de numerosos ciudadanos de fe judía o islámica hacia otras poblaciones. El decreto de expulsión de los judíos y la conquista de Granada pusieron fin al entendimiento intercultural y religioso del que Córdoba fue capital y abanderada.





Judería. El barrio conocido por este nombre, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994, se extiende desde los límites de la Puerta de Almodóvar hasta el entorno de la Mezquita-Catedral. El barrio es atravesado por calles estrechas y laberínticas, con numerosas plazas escondidas en los incontables recodos que sorprenden a los viajeros. Judería, Judíos, Averroes, Manríquez, Deanes, Albucahis, Judá-Leví, Maimónides... nombres de calles y plazas que evocan y nos transportan a una época de esplendor que podemos rememorar con un tránsito pausado por los ecos que aún esconden estos rincones.

Puerta De Almodóvar. La Bab al-Yawz, conocida como Puerta del Nogal, de construcción califal, se situaba en la que actualmente se conoce como Puerta de Almodóvar. La importancia de dicho vano, además de su impronta arquitectónica medieval, consiste en ser la entrada al fabuloso barrio de la Judería.

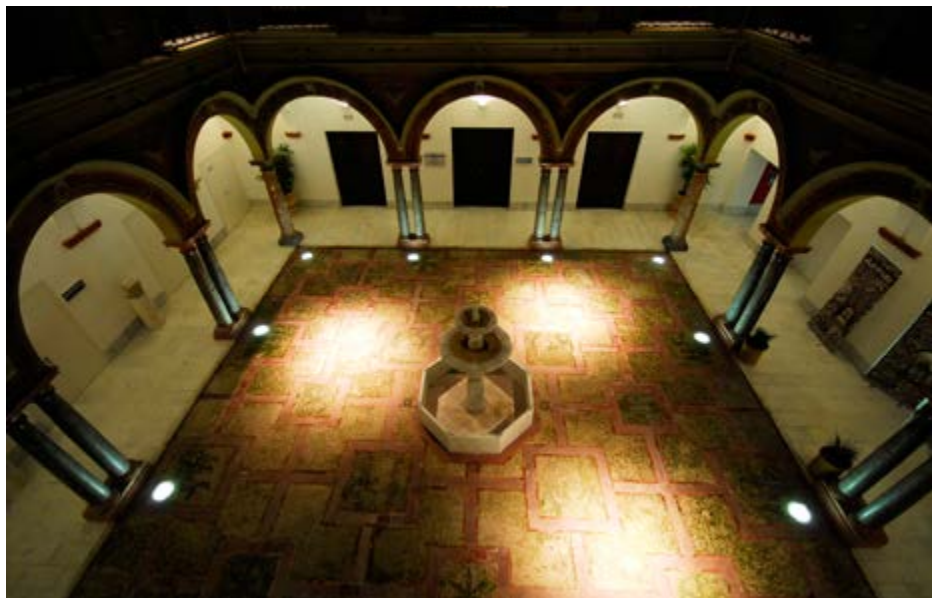


Calle Judíos. Se llama así uno de los ejes fundamentales del barrio judío. Desde la Puerta de Almodóvar corre en paralelo a la muralla en dirección sur. Esta calle nos muestra la traza urbanística imperante en el sector islámico, de callejuelas estrechas. Este tipo de trama tenía una doble función: sofocar las altas temperaturas estivales y actuar como defensa de la ciudad. **Sinagoga.** Construida en 1315 según el estilo mudéjar característico del momento, es una de las tres conservadas en España de época medieval. A pesar de las continuas remodelaciones sufridas, conserva su estructura original. El acceso se efectúa desde un patio que conduce un pequeño vestíbulo anterior a la magnífica sala de oración. Este habitáculo, preparado para guardar la Torá, está decorado con delicadas labores ornamentales. [C/ Judíos.](#)

Plazuela de Tiberíades.

La pequeña plaza se encuentra presidida por la escultura broncea en honor al cordobés Maimónides. Médico y matemático de gran renombre, su obra filosófica, cercana a los postulados aristotélicos, influyó notablemente en pensadores de su época y posteriores. Exiliado a causa de la incomprensión almohade, muere en Egipto en el año 1204. Su sepultura se encuentra en la ciudad de Tiberíades, en Israel.

la provincia



LUCENA

El pasado judío de la antigua Eliossana, es único entre todas las juderías españolas. Conocida históricamente como la Perla de Sefarad, o la Ciudad de los Judíos, pocas comunidades establecidas en Al-Andalus alcanzaron tan destacada fama. Su esplendor cultural es comparable al que alcanzaron los círculos literarios hispanos-hebreo de Córdoba y Granada durante el Califato y los reinos de Taifas. Las crónicas del medioevo calificaron a Lucena como “Ciudad de los Judíos”, periodo en el que estuvo poblada casi exclusivamente por seguidores de la ley de Moisés.

Aquí llegaron en el siglo IX numerosos hebreos huidos de las persecuciones de Córdoba y Granada.

Y aquí nació y floreció, en este tiempo, una Academia de Estudios Talmúdicos de fama universal, punto de reunión de grandes intelectuales, filósofos, poetas y médicos. Por ella, pasaron hombres doctos de Sefarad como el sabio rector Yosef ibn Meir ha-Leví ibn Megas, el gran Maimónides o Yehudah ha-Leví, más conocido como el Príncipe de la Poesía Hebreaica.

La historia de aquella Lucena, Eliossana, cien por cien judía cobra vida en sus rincones, llenos de misterio y evocación. Sus casas, sinagogas y escuela talmúdica se desarrollaban

intramuros, delimitados por las que hoy son la Calle Plaza Alta y Baja, Calle Las Tiendas, Calle Canalejas, Calle Las Torres y atravesaba la manzana del antiguo convento de Santa Clara, en dirección oeste-este, para unir y cerrar la cerca defensiva, de nuevo con la Plaza Alta y Baja.

Espacios todos ellos que junto con la Necrópolis Judía, la mayor de Sefarad, refuerzan la huella histórica de Eliossana. Una memoria que permanece indeleble en las lápidas de viejos rabinos lucentinos, como el Rabí Amicos, o en las llamas palpitantes del conocido Velón de Lucena.

Retazos de una ciudad dormida que se reaviva al paso por otros muchos rincones de sus plazas, barrios y monumentos como el Castillo del Moral, el Palacio de los Condes de Santa Ana o el Palacio de los Condes de Hust que llenan de encanto la ciudad, y que culmina, de manera deliciosa, con la degustación de la excelente cocina lucentina, que guarda el sabor de la mejor tradición culinaria de los judíos andalúses.



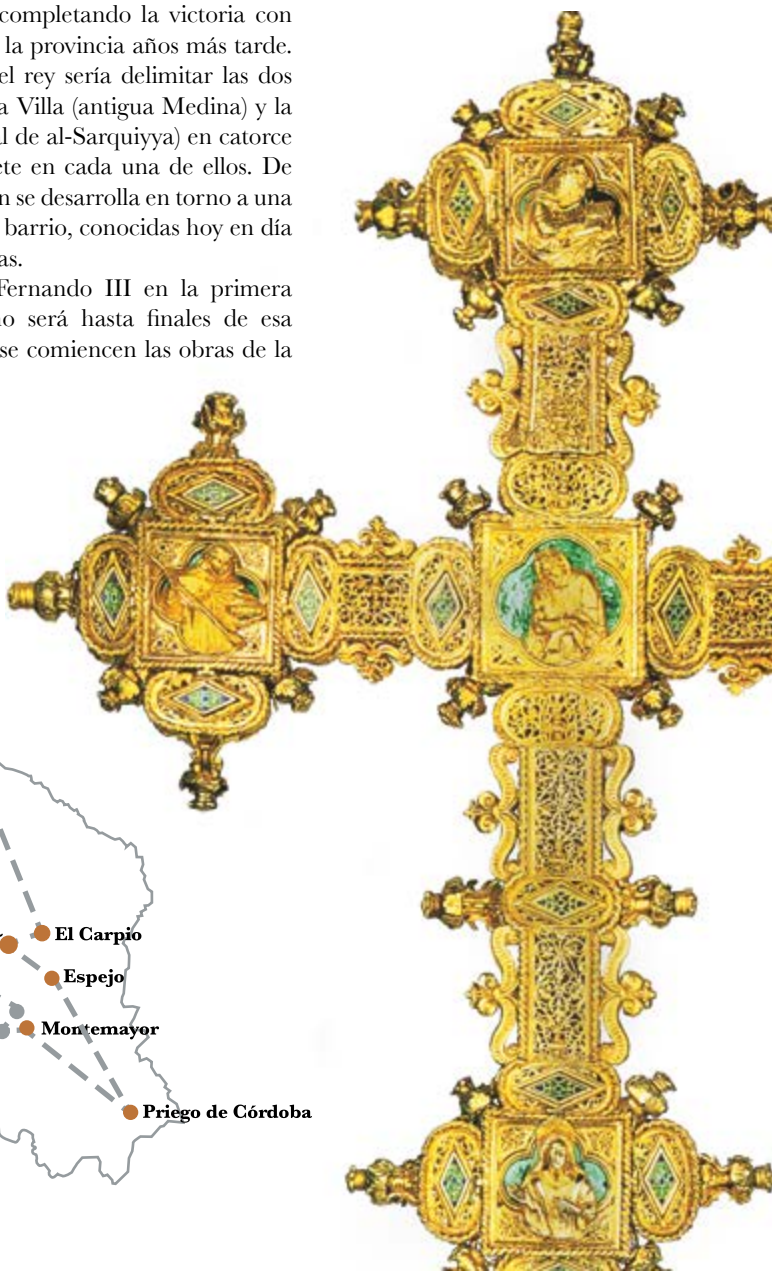
Córdoba **C**ristiana



En el siglo XIII Fernando III conquista Córdoba.

La llegada del siglo XIII anuncia el comienzo del fin para la enfrentada comunidad musulmana. Fernando III, conocido como El Santo, toma la disgregada capital califal en 1236, completando la victoria con la conquista del resto de la provincia años más tarde. La primera actuación del rey sería delimitar las dos secciones de la ciudad, la Villa (antigua Medina) y la Ajerquía (antiguo arrabal de al-Sarquiyya) en catorce collaciones o barrios, siete en cada una de ellos. De esta forma, cada collación se desarrolla en torno a una iglesia, punto central del barrio, conocidas hoy en día como Iglesias Fernandinas.

Aunque fundadas por Fernando III en la primera mitad del siglo XIII, no será hasta finales de esa misma centuria cuando se comiencen las obras de la mayoría de ellas.



C

Las Iglesias Fernandinas de Córdoba constituyen un bello ejemplo de la arquitectura medieval cristiana en Córdoba, con la particularidad, en algunas de ellas, de encontrarnos la convivencia de los estilos Tardorrománico, del primer Gótico y el Mudéjar. Todas comparten características propias de la época, como la utilización de las mezquitas de barrio como punto de partida constructivo, aprovechando los alminares como torres (caso de Santiago o San Lorenzo), la primitiva disposición de las plantas en tres naves y cubiertas de madera y las continuas remodelaciones que, tanto en el Renacimiento como en el Barroco sufren las construcciones medievales.



para visitar

Mezquita-Catedral. Convertida en catedral cristiana tras la conquista de la ciudad por Fernando III. Desde entonces se inician reformas parciales adicionando capillas y otros elementos cristianos. Los Reyes Católicos permitieron la construcción de una Capilla Mayor y ya en el siglo XVI, durante el reinado de Carlos V, se edificó la actual catedral cristiana. Es de destacar que, tan grande les resultó la inequívoca belleza de la ampliación de al-Hakem II que decidieron respetarla, creando entre las zonas de Almanzor y Abd-al-Rahman I un paréntesis de estilos que aúnan el Gótico tardío, el Renacimiento y el Protobarroco.

C/ Cardenal Herrero, 1.

Alcázar de los Reyes Cristianos. Tras la conquista castellana surge la necesidad de fortificar la zona que anteriormente había ocupado el antiguo alcázar musulmán. Sobre parte de su solar se levanta el magnífico alcázar cristiano. Una deliciosa explosión sensorial es la que encontramos cuando nos adentramos en sus exquisitos jardines cuajados de flores y plantas incluso en la época invernal. La calma se reencuentra al penetrar en las frescas y pétreas salas del conjunto, donde encontramos magníficas piezas arqueológicas, como un sarcófago pagano y una colección de mosaicos romanos procedentes de la plaza de La Corredera. C/ Campo Santo de los Mártires s/n.

Córdoba

Iglesia de la Magdalena. Considerada el más primitivo de los templos fernandinos construidos en el siglo XIII, debió servir de modelo para las que vinieron después. A pesar de que en ella se establecen los cánones característicos de este tipo de iglesias, ha sido bastante alterada en su interior. Hoy no se practica el culto en ella. [Plaza de la Magdalena s/n.](#)

Iglesia de Santa Marina. Emplazada en una de las mayores collaciones, consta de tres naves y cabecera compuesta por tres ábsides poligonales. En su interior destaca la bella Capilla de los Orozco, exquisito ejemplo de la arquitectura mudéjar, visible en el arco apuntado y angrelado que da ingreso a la propia capilla, así como la bóveda que cierra el conjunto. [Plaza Conde de Priego s/n.](#)



Iglesia de San Lorenzo. Iglesia de tres naves separadas por pilares prismáticos, con cabecera propia del estilo fernandino. Presenta tres elementos dignos de reseña. Por un lado, la torre, que se levantó sobre el alminar de la mezquita de *Munyat al-Mugira*, el pórtico que rodea parte de la iglesia y el rosetón mudéjar. **Plaza de San Lorenzo s/n.**

Iglesia de San Nicolás de la Villa. Erigida ya en el siglo XIV, aún conserva el aire mudéjar que transpiran sus muros, a pesar de las remodelaciones posteriores. La torre se asienta sobre un antiguo alminar y da al conjunto aires castrenses. **Bulevar del Gran Capitán.**



C

Iglesia Conventual de San Pablo. El convento de San Pablo, del que únicamente se conserva la iglesia se encuentra ubicado en la frontera entre la Medina y a Ajerquía cordobesa. Aunque la fundación de dicho convento se fecha en el momento en que Fernando III conquistó la ciudad, su construcción se produjo un poco después, a finales del siglo XIII, incluyéndose un espacio arquitectónico de procedencia árabe. [C/ Capitulares.](#)

Iglesia de San Miguel. Sin duda ocupa un espacio privilegiado, pues en sus alrededores se encontraba el foro colonial. La portada principal acoge un hermoso rosetón. La arquitectura medieval del templo se complementa con la visión de la torre barroca. [Plaza de San Miguel s/n.](#)

Iglesia de San Andrés. Los vestigios medievales se contemplan en la portada de los pies, el ábside central y la base de la torre. En el siglo XVIII, debido al estado ruinoso que presentaba la construcción, se levantó el actual templo, en perpendicular al edificio anterior, cambiando por completo la orientación primitiva de la iglesia. [Plaza de San Andrés s/n.](#)





Iglesia de Santiago. Asentada sobre la mezquita del emir Hisam conserva el alminar como torre campanario desde finales del siglo XIII, momento en que es consagrada como iglesia cristiana. A pesar de las reformas y del incendio sufrido continúa conservando la estructura arquitectónica, los ábsides, la capilla funeraria y la portada principal. *C/ Agustín Moreno.*

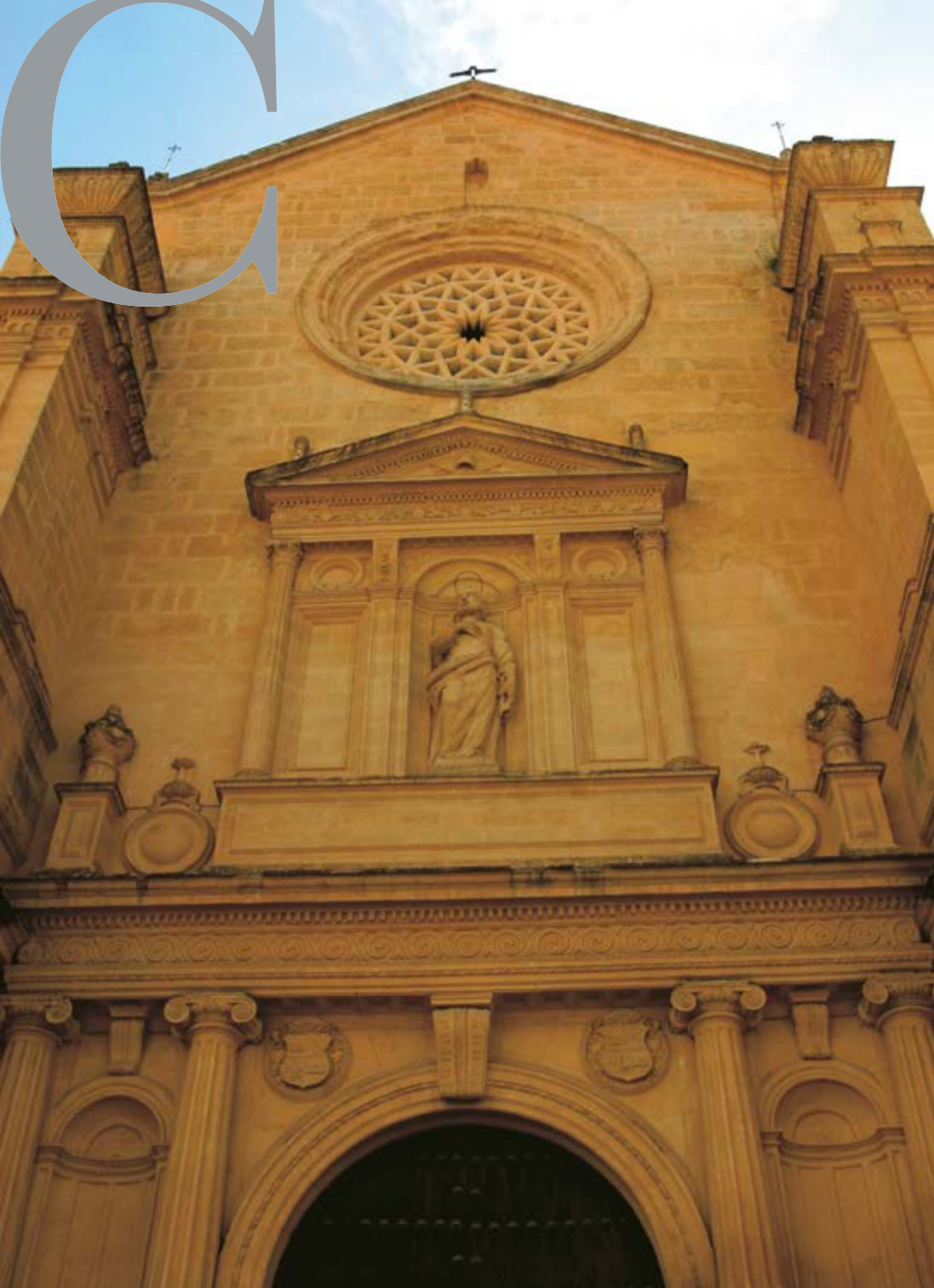
Iglesia de San Pedro. Este templo ubicado en el barrio de la Ajerquía conserva dos portadas medievales. Digna de destacar es la fachada principal cuya portada es obra de Hernán Ruiz II, así como la sacristía. *Plaza de San Pedro s/n.*

Iglesia conventual de San Francisco (antiguo San Pedro el Real). A modo de bisagra entre los barrios de la Villa y la Ajerquía se levanta el templo de San Francisco. Los restos del que fuera el claustro han sido recientemente restaurados e integrados en la trama urbana de forma magistral. *Compás de San Francisco.*

Real Colegiata de San Hipólito. A pesar de no pertenecer al grupo de iglesias fernandinas, suele incluirse dentro del recorrido de las mismas, ya que forma parte de la arquitectura del siglo XIV cordobesa. Fundada por Alfonso XI como panteón real y lugar donde se celebraban oficios religiosos en memoria de los reyes difuntos, no fue hasta el siglo XVIII cuando se culminó la iglesia. Las transformaciones barrocas afectaron al crucero, naves, y a la fachada del templo. *Plaza San Ignacio de Loyola s/n.*

Iglesia de San Agustín. En torno a 1.328 comienzan las obras de tan bello edificio. En el siglo XVII tuvieron lugar las remodelaciones más importantes, entre las que destacan la nave y las dos capillas laterales. *Plaza de San Agustín s/n.*







la provincia

BELALCÁZAR

Castillo de los Sotomayor. En la musulmana Gafiq fue mandado construir; a finales del siglo XV por Alfonso de Sotomayor; el castillo sobre las ruinas de una antigua fortaleza musulmana.

EL CARPIO

Torre de Garcí Méndez. Torre perteneciente a la fortaleza mandada construir en el siglo XIV por Garcí Méndez de Sotomayor; edificada por el maestro Mahomad y en torno a la cual surgió la actual población de El Carpio.

ESPEJO

Castillo de Pay Arias. Fortaleza de principios del siglo XV construida por orden de Pay Arias. Su recinto es cuadrangular con cuatro torres en las esquinas, situándose en el centro la Torre del Homenaje. **Iglesia de San Bartolomé.** Construida en el siglo XV, aunque sería reedificada en el renacimiento y barroco.

FERNÁN NÚÑEZ

Torre de Fernán Núñez. Torre medieval que dio origen al pueblo y que se conserva integrada en la base de una de las torres del Palacio Ducal.



8

FUENTE OBEJUNA

Parroquia de Nuestra Sra. del Castillo. Templo del gótico tardío erigido en el siglo XV que sería asaltado por el pueblo para dar muerte a Fernán Gómez de Guzmán.

HORNACHUELOS

Parroquia de Santa María de las Flores. Del medioevo tan sólo se conservan dos tramos, pues tuvo que ser recortada con motivo de la construcción de la actual iglesia. Ermita de San Salvador. Construida sobre la primitiva medieval, su actual edificio de nave única abovedada y presbiterio cuadrado con cúpula se debe al siglo XVIII.

MONTEMAYOR

Castillo. Originario del siglo XV, inició su construcción Martín Alonso de Córdoba, como núcleo fundacional de la nueva población. Con posterioridad, además de ser sometido a diversas reformas, pasó a manos de los Duques de Frías.

MONTURQUE

Torre del Homenaje. Torre de la que fuera fortaleza medieval recientemente restaurada, en cuyo interior se superponen dos cámaras abovedadas.

PRIEGO DE CÓRDOBA

Castillo. Medieval de origen árabe, aunque reconstruido por los cristianos a partir de mediados del siglo XIV, es un recinto cuadrado jalonado por torres en cuyo centro se alza la del homenaje.

Restos de muralla medieval encontrada en la calle de Santa Ana utilizada como elemento defensivo.

SANTA EUFEMIA

Castillo de Miramontes. Los románticos restos de la torre del Homenaje son el vivo testimonio de la construcción que el primer señor de Santa Eufemia mandó levantar a finales del siglo XIII.





- Hospital 
- Oficina de Turismo 
- Estación de Tren 
- Tren de Alta Velocidad 
- Estación de Autobús 
- Autovía 
- Carretera Nacional 
- Carretera Local 
- Carretera Comarcal 



INFORMACIÓN TURÍSTICA**PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE CÓRDOBA**

C/ Imágenes 15 14001 Córdoba

Tel. +34 957 491 677

www.cordobaturismo.es - turismo@cordobaturismo.es**OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

C/ Torrijos, 10 14003 Córdoba

Tel. +34 957 355 179 - Fax 957 355 180

www.andalucia.org - otcodoba@andalucia.org**OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO DE CÓRDOBA**

C/ Rey Heredia, 22 14004 Córdoba

+34 902 201 774 - Fax 957 200 159

www.turismodecordoba.orgconsorcio@turismodecordoba.org**MEDIOS DE TRANSPORTE****AEROPUERTO DE MADRID**

Aeropuerto Internacional Madrid Barajas 28042 Madrid

+34 902 048 804 www.aena.es**AEROPUERTO DE MÁLAGA**

Avda. García Morato, s/n 29004 Málaga

+34 902 048 804 www.aena.es**AEROPUERTO DE SEVILLA**

N-IV Madrid-Cádiz, km 532 41020 Sevilla

+34 954 449 000 www.aena.es**ESTACIÓN AVE CÓRDOBA**

Glorieta de las Tres Culturas 14006 Córdoba

+34 902 240 202 www.renfe.es**ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE CÓRDOBA**

Glorieta de las Tres Culturas 14006 Córdoba

+34 957 404 040

AUTOBUSES URBANOS DE CÓRDOBA**AUCORSA**

Artesanos, s/n. Polígono de los Pedroches 14014 Córdoba

+34 957 764 676 www.aucorsa.net**RADIOTAXI**+34 957 764 444 www.radiotaxicordoba.com**ADAMUZ****Oficina de Turismo**

Plaza de la Constitución, 3 14430 Adamuz (Córdoba)

+34957 006 208 - Fax 957 957 006 208

www.adamuz.es - turismo@adamuz.es**AGUILAR DE LA FRONTERA****Oficina de Turismo**

C/ Cuesta de Jesús, 2 14920

Aguilar de la Frontera (Córdoba)

+34 957 688 203 - Fax 957 660 157

www.aguilardelafrontera.esturismoaguilar@yahoo.es**ALCARACEJOS****Oficina de Turismo**

Pza. de Andalucía, 1 14480 Alcaracejos (Córdoba)

+34 957 156 102 - Fax 957 774 004

turismo-mancomunidad@lospedroches.org**ALMEDINILLA****Centro de Recepción**

Ctra. A-339, Km 37,4 14812 Almedinilla (Córdoba)

+34 957 703 317 - Fax 957 702 165

www.almedinillaturismo.es - info@almedinillaturismo.es**ALMODÓVAR DEL RÍO****Oficina de Turismo**

C/ ABC, 7 14720 Almodóvar del Río (Córdoba)

+34 957 635 014 / 64781 76 79 - Fax 957 713 700

www.almodovardelrio.comturismoalmodovardelrio@gmail.com**BAENA****Oficina de Turismo**

C/ Virrey del Pino, 5 14850 Baena (Córdoba)

+34 957 671 757

www.baena.es - turismo@ayto-baena.es**BUJALANCE****Oficina de Turismo**

Pza. Mayor, 1 14650 Bujalance (Córdoba)

+34 957 171 289 - Fax 957 171 289

www.aytobujalance.esoficinadeturismobujalance@yahoo.es**CABRA****Oficina de Turismo**

C/ Mayor, s/n 14940 Cabra (Córdoba)

+34 957 523 493 Fax 957 523 493

www.turismodecabra.es - turismo@cabra.net**CARCABUEY****Oficina de Turismo**

C/ Majadilla, 1 14810 Carcabuey (Córdoba)

+34 957 704 140 - Fax 957 553 018

www.carcabuey.es**CARDEÑA****Oficina de Turismo**

C/ Miguel Gallo, 33 14445 Cardena (Córdoba)

+34 957 174 370 - Fax 957 174 422

www.cardena.es - turismo@cardena.es**DOS TORRES****Oficina de Turismo**

Pza. de la Villa, 1 14460 Dos Torres (Córdoba)

+34 957 134 562

[/www.dostorres.es](http://www.dostorres.es) - oficinadeturismo@dostorres.es**EL CARPIO****Oficina de Turismo**

C/ Castillo, 1 14620 El Carpio (Córdoba)

+34 957 180 565 - Fax 957 180 565

www.ayunelcarpio.es - turismo@ayunelcarpio.es

FUENTE OBEJUNA

Oficina de Turismo
C/ San Francisco, s/n 14290 Fuente Obejuna (Córdoba)
+34 957 584 164 - Fax 957 584 164

HINOJOSA DEL DUQUE

Oficina de Turismo
c/ Cánovas del Castillo, 3
14270 Hinojosa del Duque (Córdoba)
+34 957 141 831 - Fax 957 141 831
www.hinojosadelduque.es
informacion@hinojosadelduque.es

HORNACHUELOS

Oficina de Turismo
Antonio Machado 6 14740 Hornachuelos (Córdoba)
+34 957 640 786 - Fax 957 640 786
www.hornachuelosrural.com-turismo@hornachuelosrural.com

JAUJA

Oficina de Turismo (Ruta del Tempranillo)
C/ Ronda, 2 (Aldea de Jauja, Lucena)
14911 Lucena (Córdoba)
+34 957 519 051 - Fax 957 519 152
www.rutadeltempranillo.org - rutadeltempranillo@yahoo.es

LA CARLOTA

Oficina de Turismo
Avda. Carlos III, 50 14100 La Carlota (Córdoba)
+34 957 300 001 - Fax 957 300 680
www.ayto-lacarlotas.es - turismo@ayto-lacarlotas.es

CASTRO DEL RÍO

Oficina de Turismo
c/ Colegio 31. 14840 Castro del Río (Córdoba)
+34 957 374 078
www.salsum.es - salsum@salsum.es

LA RAMBLA

Oficina de Turismo
C/ Arco de la Villa, s/n. 14540 La Rambla (Córdoba)
+34 957 682 712 - Fax 957 684 229
www.aytolarambla.org - turismo@aytolarambla.es

LUCENA

Oficina de Turismo
C/ San Pedro 42 14900 Lucena (Córdoba)
+34 957 513 282 - Fax 957 503 662
www.turucena.com - turismo@aytolucena.es

MONTILLA

Oficina de Turismo
C/ Capitán Alonso de Vargas, 3 (Casa del Inca)
14550 Montilla (Córdoba)
+34 957 652 462 - Fax 957 657 933
www.montilla.es - turismo@montilla.es

MONTORO

Oficina de Turismo
C/ Corredera, 2514600 Montoro (Córdoba)
+34 957 160 089 - Fax 957 160 089
www.montoro.es - turismo@montoro.es

PALMA DE RÍO

Oficina de Turismo
Convento de Santa Clara 14700 Palma del Río (Córdoba)
+34 957 644 370 - Fax 957 644 370
www.palmadelrio.es - turismo@palmadelrio.es

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

Oficina de Turismo
C/ Constitución, 5 14200 Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba) +34 957 562 708
www.ayto-penarroyapueblonuevo.org
turismopyapvo@hotmail.com

POSADAS

Oficina de Turismo
Pza. de los Positos, 3 14730 Posadas (Córdoba)
+34 957 630 378 - Fax 957 630 378
www.posadas.es - turismo@posadas.es

POZOBLANCO

Oficina de Turismo
C/ Romo, 2 14400 Pozoblanco (Córdoba)
+34 957 132 204 - Fax 957 132 207
www.pozoblanco.es - turismo@pozoblanco.es

PRIEGO DE CÓRDOBA

Oficina de Turismo
Plaza de la Constitución, 3 14800
Priego de Córdoba (Córdoba)
+34 957 700 625 - Fax 957 708 420
www.turismodepriego.com
informacion@turismodepriego.com

PUENTE GENIL

Oficina de Turismo
Avda. Susana Benítez, 46 14500 Puente Genil (Córdoba)
+34 957 600 853 - Fax 957 600 538
www.turismopuentegenil.es
turismo@msc.aytopuentegenil.es

RUTE

Oficina de Turismo
Parque Nuestra Señora del Carmen, s/n
14960 Rute (Córdoba)
+34 957 532 929 - Fax 957 532 714
www.rute.es - turismo@rute.es

VILLANUEVA DE CÓRDOBA

Oficina de Turismo
Centro de Interpretación de la Dehesa, c/ Pozoblanco 3
14440 Villanueva de Córdoba (Córdoba)
+34 957 120 603- Fax 957 123 354
www.turismo.villanuevadecordoba.com
turismo@villanuevadecordoba.com

ZUHEROS

Oficina de Turismo
Plaza de la Paz 2 14870 Zuheros (Córdoba)
+34 957 694 545 - Fax 957 090 033
<http://www.zuheros.es>
www.zuheros.es - turismo@zuheros.es

